



# Le Altre Note 2015

Valtellina

Valtellina Festival 10.08 - 12.09

*Oltre i confini*



DOSSI-14

[www.lealtrenote.org](http://www.lealtrenote.org)

Con il Patronato di: Con il Patrocinio di:



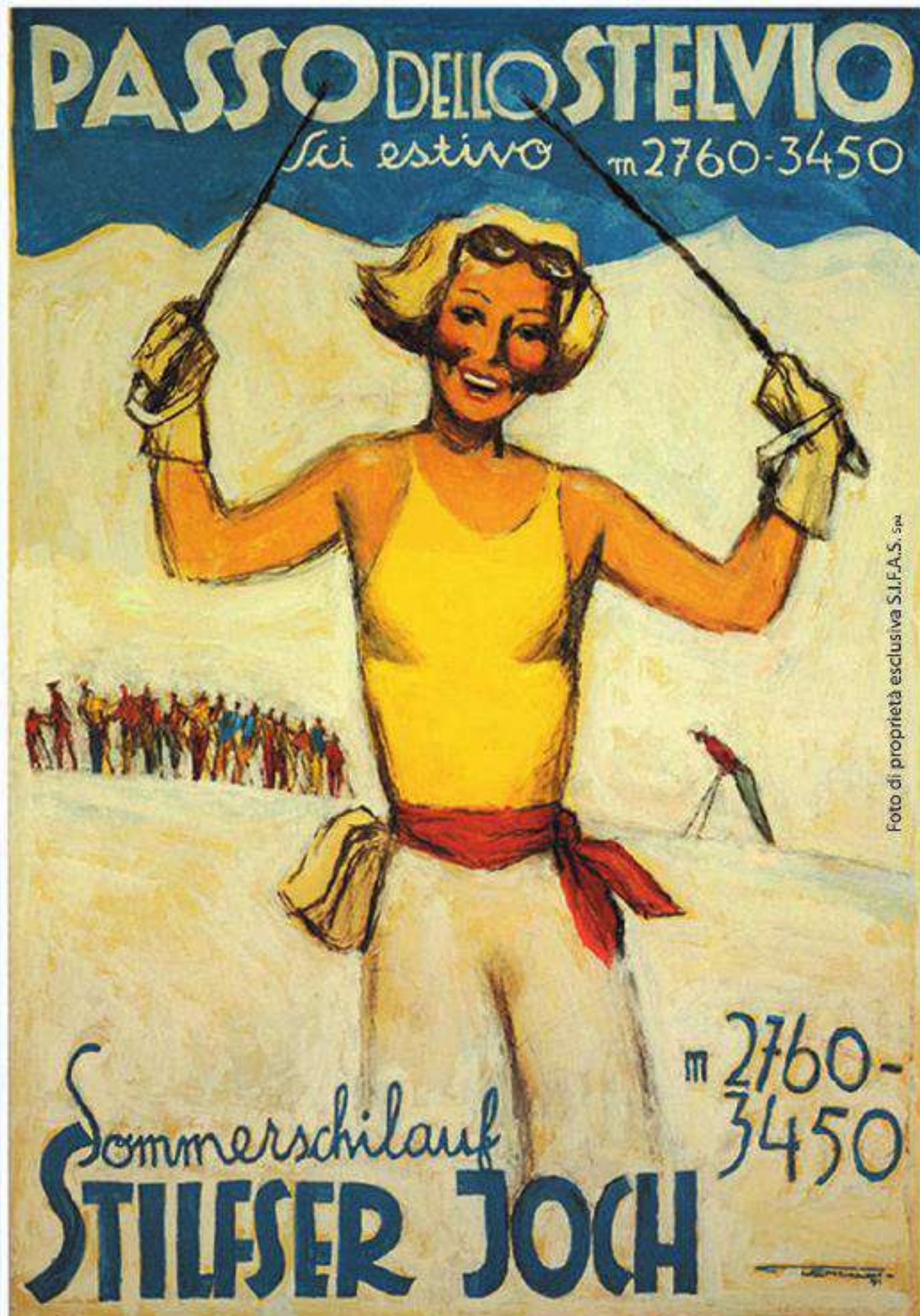


S.I.F.A.S. S.p.a.  
**SOCIETA' IMPIANTI FUNIVIARI ALLO STELVIO**

**Uffici Bormio:**  
 Via Roma, 123 - 23032 Bormio (SO)  
 Tel. +39.0342 903780  
 Fax +39.0342 903236

**Uffici Passo Stelvio:**  
 Loc. Passo Stelvio  
 Tel. +39.0342 903223  
 Fax +39.0342 903236

[www.passostelvio.com](http://www.passostelvio.com)  
[info@passostelvio.com](mailto:info@passostelvio.com)



**bormio**



TRADIZIONI  
 & MESTIERI **IN**  
 PIAZZA **2015**

SERATA AL  
**SCUR** **22**  
 AGOSTO

ORE 21.00 PIAZZA DEL KUERC e VIA DE SIMONI

Nelle corti storiche più suggestive di Bormio, illuminati solo da candele e fuochi. Fatevi guidare dai vostri sensi. Un percorso fatto di voci, suoni, musiche, profumi, degustazioni e giochi di ombre. Un'esperienza unica. Vi aspettiamo!

All'inizio del "viaggio" saranno disponibili lanterne per aiutarvi nel percorso.





Dopo la fortunata edizione 2014, tutta dedicata alla musica della Grande Guerra, quest'anno sembra opportuno, alla luce delle innumerevoli inquietudini e dei grandi drammi che attanagliano la contemporaneità, proporre alcuni elementi di riflessione riguardo ai confini che, consapevolmente o inconsapevolmente, l'umanità si dà o subisce. Come da tradizione del Festival LeAltreNote, gli eventi affronteranno il tema prescelto – per l'appunto “Oltre i confini” – da diversi punti di osservazione e, ambendo ad assicurare momenti in cui la riflessione non sia disgiunta dal godimento e dallo svago, con leggerezza. Noemi Manzoni, poliedrica personalità culturale, aprirà il festival in veste di attrice con la collaborazione dell'arpista Alessia Luise e del flautista Stefano Parrino. Questi artisti elaboreranno un percorso che esprime l'esigenza e il sogno di pace e di mutua comprensione delle popolazioni in guerra. Altro evento di grande significato ed importanza è la conversazione su Gerusalemme della grande scrittrice e giornalista Paola Caridi, una dei massimi esperti di questioni mediorientali, con Monsignor Andrea Caelli, intellettuale e religioso la cui preziosa opera pastorale qui in Valtellina non necessita di presentazioni. Un appuntamento da seguire sarà anche la prima esecuzione assoluta di *x AMORE*, composizione di Delilah Gutman su testo appositamente scritto dal poeta Manrico Murzi. Frutto del laboratorio creativo curato dalla compositrice per la Masterclass LeAltreNote, la pièce vedrà allievi e docenti dei corsi collaborare con due prestigiose personalità come Valentina Lo Surdo, importante voce della RAI e vitale animatrice di eventi culturali, e Fathi Hassan, apprezzatissimo pittore che, grazie alla sua performance di arte estemporanea, aggiungerà un ulteriore livello di significato a un lavoro che vuole essere un appassionato canto di pace e di dialogo interculturale. Ispirati al tema sono anche i concerti che, per così dire, congiungeranno i quattro punti cardinali, ossia quelli del NordSud Ensemble, diretto da Andrea Raffanini e composto da dieci scelti talenti provenienti dai Conservatori “Giuseppe Verdi” di Como e “Arcangelo Corelli” di Messina, e quello dell'Orchestra a fiati “Rosmini” di Rovereto che, sotto la guida del suo direttore stabile Andrea Loss, proporrà un programma intitolato Oriente-Occidente. Mentre il concerto del Quartetto *DuePiuDue* esplora punti di contatto e differenze nei quartetti con flauto di Mozart e di alcuni dei più significativi compositori italiani coevi, il programma intitolato “Sfide, amore e fantasia”, che prevede la presenza dell'emergente giovane star del violino Anna-Liisa Bezrodny e della nota musicologa Patrizia Conti, guarda al rapporto artistico di amore-competizione che segna pressoché invariabilmente il repertorio per due strumentisti. In questo caso, il violino diventa contemporaneamente un ponte e un confine tra due diverse soggettività. La presenza straordinaria del più grande flautista vivente, Patrick Gallois, artista che ha solcato i più prestigiosi palcoscenici, condividendo la sua raffinata e intensa sensibilità musicale con i pubblici del mondo intero, obbliga a porci domande sulle imperscrutabili ragioni per cui alcune anime, pur mantenendo spiccate individualità culturali, dovute anche alle tradizioni intellettuali delle proprie terre d'origine, assurgono non semplicemente a una dimensione cosmopolita ma all'universale. Con il programma dei cantanti Marina Bruno e Giuseppe Parisi, i quali collaborano con il flautista Filippo Staiano e il pianista Giuseppe di Capua, i confini esplorati e completamente trascesi sono quelli temporali tra passato e presente: l'ultracentenaria tradizione melodica napoletana sembra possedere il segreto dell'eterna giovinezza e la capacità di nutrirsi delle proprie radici per creare forme sempre nuove e, contemporaneamente, sempre fedeli alle proprie funzioni archetipiche. I concerti che chiuderanno il Festival, e che prevedono la presenza dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo sotto la bacchetta del direttore Roberto Gianola, guardano invece ai confini tra arte e natura proponendo, tra l'altro, il Concerto “dell'Alderina”, una pagina raramente eseguita del grande compositore Giorgio Federico Ghedini (nonché maestro di Claudio Abbado, Luciano Berio, Guido Cantelli, Niccolò Castiglioni, Maurizio Pollini e moltissimi altri grandi musicisti...) nel cinquantenario della sua morte. Anche se non direttamente legate con il tema del Festival, i concerti del grande clarinettista Dimitri Ashkenazy e dei vincitori del Premio Mozart saranno imperdibili sia per la straordinaria bravura dei musicisti che per il bellissimo programma che propongono. Altrettanto imperdibili sono da considerare il concerto dell'Orchestra Sinfonaria con il suo direttore stabile Roberto Gianola e la soprano Sooyeon Kim e i concerti dei solisti de LeAltreNote (Beatriz Arnuncio, Niccolò e Lorenzo Dainelli, Ginevra Paniati, Alessio Porcello, Gabriele Roccella), degli allievi e del prestigioso staff docente dell'omonima Masterclass. *Last but not least*, la presentazione del libro *Il volo di Simorgh* della giornalista e scrittrice Roberta Cervi. Questa introduzione non può essere chiusa prima di ringraziare tutte le Istituzioni pubbliche e private e i singoli che continuano a dare il loro prezioso e significativo appoggio al progetto. Le parole finali devono essere espresse per rendere pubblica la gratitudine del Festival nei confronti del Maestro Sandro Dossi, uno dei più grandi e amati disegnatori italiani, per la bellissima, centratissima e originale copertina da lui creata per il presente libretto, facendo di esso un pezzo da collezione. Buona musica a tutti!



**Chiesa Valmalenco 10.08**  
Santuario Madonna degli Alpini ore 21.00

## ***Svegliati Europa!***

In collaborazione con:



Comune di Valmalenco



Comunità Montana  
Valtellina di Sondrio

Fu costruita nel 1944 dagli architetti Mario Ruggeri e Mino Focchi, i quali concepirono un'imponente e luminosa struttura orientata, come la valle, da nord-est a sud-ovest. La nuova chiesa fu intitolata alla Madonna e divenne il santuario degli Alpini d'Italia. L'edificio mostra linee grandiose e severe e la facciata, con occhio centrale e pronao, si staglia con effetto scenografico sul fondale delle montagne della Valmalenco. L'interno è volutamente molto semplice. Nel presbiterio risalta un vivace mosaico raffigurante la Madonna col bambino, sotto il quale si trova un organo eseguito nel 1969 dalla ditta Piccinelli. Grande rigore esprimono anche il soffitto ligneo a cassettoni, realizzato nel 1955 dagli artigiani locali Clemente e Francesco Schenatti, e il pavimento in serpentino posato nel 1963 dalla ditta Serpentino d'Italia su disegno del Focchi.



**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

**Sonata in sol minore BWV 1020**

*Allegro - Adagio - Allegro*

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

**Sonata per flauto e arpa**

*Larghetto - Allegro*

**Jean-Michel Damase** (1928 - 2013)

**Pavane à cinq temps**

*Allegro moderato* dalla  
**Sonate pour flute et harpe**

**Michael Amorosi** (1918 - 2001)

**Two Medieval Dances**

*Molto Adagio - Allegro deciso*

**Nino Rota** (1911 - 1979)

**Sonata per flauto e arpa**

*Allegro molto moderato - Andante sostenuto*  
*Allegro festoso, I tempo con vivacità*

**Gioachino Rossini** (1792 - 1868)

**Sonata per flauto e arpa**

*Andante con Variazioni - Adagio - Andante e variazioni*

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

**Pièce en forme de Habanera**

**Noemi Manzoni**

voce recitante

**Stefano Parrino**

flauto

**Alessia Luise**

arpa



**Teglio 12.08**

Chiesa di Santa Eufemia ore 11.00

In collaborazione con:



La chiesa parrocchiale di Teglio sorge ai piedi del dosso dell'antico Castrum Tili, il castello dal quale prese il nome di "Val Tellina" la valle dell'Adda e di cui oggi restano la torre e la chiesetta di Santo Stefano. Posta al centro del paese, all'interno del "recinto sacro", ora tagliato dalla strada, dove si trovano gli oratori dei Disciplini Bianchi e dei Confratelli Neri e l'ossario del vecchio cimitero, fu la chiesa-madre della Castellanza e del Comune di Teglio, l'istituto civile medievale con competenze territoriali fino allo spartiacque orobico al di là del solco dell'Adda, in seno al quale si formarono le frazioni di Boalzo, Aprica, Carona e Grania, l'odierna San Giacomo, con le rispettive parrocchie. Il complesso attuale, consacrato l'8 novembre 1817 dal Vescovo Grimaldi è un composito architettonico ma armonioso del XV e XVII secolo. Sulla facciata spiccano il magnifico rosone di marmo con una delicata Madonna e colonnine finemente lavorate e il portale, opera dei Rodari del 1506. L'interno è suddiviso in tre navate con volte a crociera.

## **Ensemble NordSud**

**Gustav Holst (1874 - 1934)**

**"The Planets"**

*Jupiter - Mars*

**John Newton (1725 - 1807)**

**Amazing Grace**

**Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**

**Hallelujah**

**Leonard Bernstein (1892 - 2002)**

**WestSide Story Suite**

*Maria - America - Somewhere - I feel pretty - Somewhere*

**Marcello Favoino (1981)**

**Stardust**

**Massimo Fiorella (1986)**

**Ramblas**

**George Bizet (1838 - 1875)**

**Carmen Suite**

*Aragonaise - Habanera - Seguedille - Les Dragons de Alcalà - Toreador*

**Mauro Ottolini - Stefano Caniato**

**Buster Keaton Blues**

**Anonimo**

**Just a closer walk with thee**

**Nino Rota (1911 - 1979)**

**Otto e mezzo**

**Zequina Abreu (1836 - 1886)**

**Tico Tico**

## **NordSud Ensemble**

**Matteo Frisenna, Pietro Martinoli, Mauro Musarra, Michela Pisoni**  
trombe

**Matteo Giordani, Moreno Ravi Pinto**  
tromboni

**Andrea Colombo, Emanuele Giunta**  
corni

**Alberto Introini, Ettore Maria Panebianco**  
tuba

**Andrea Raffanini**

direttore



**Valdidentro 13.08**  
Alpe Boron dalle ore 12.00

## *Armonie in alta quota*

In collaborazione con:



L'Alpe Boron è un alpeggio di proprietà di Regione Lombardia e gestito da ERSAF (Ente Regionale per i Servizi all'Agricoltura e alle Foreste). E' ubicato nell'Alta Valtellina e interessa una piccola superficie, pari a 8,74 ettari, in Comune di Valdidentro, a quota 2057 m s.l.m, compresa tra la Valle Boron, il fondovalle della Valle Lia e il sentiero che sale verso i pascoli. L'Alpe è in un comprensorio naturalistico e paesaggistico di rara bellezza situato lungo un itinerario escursionistico di collegamento con la Svizzera attraverso la contigua Val Viola. L'attività d'alpeggio viene svolta mediante concessione all'Azienda Agricola Giacomelli Roberto di Grosio.

**Il NordSud Ensemble, compagine formata da alcuni tra i migliori elementi dei conservatori "Giuseppe Verdi" di Como e "Arcangelo Corelli" di Messina sotto la sapiente direzione di Andrea Raffanini, docente del Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari, ci presenta un itinerario musicale che percorre, come in una passeggiata, epoche e stili differenti, una vera e propria promenade con musiche di Newton, Haendel, Bizet, Abreu.**

### **NordSud Ensemble**

**Matteo Frisenna, Pietro Martinoli, Mauro Musarra, Michela Pisoni**

trombe

**Matteo Giordani, Moreno Ravi Pinto**

tromboni

**Andrea Colombo, Emanuele Giunta**

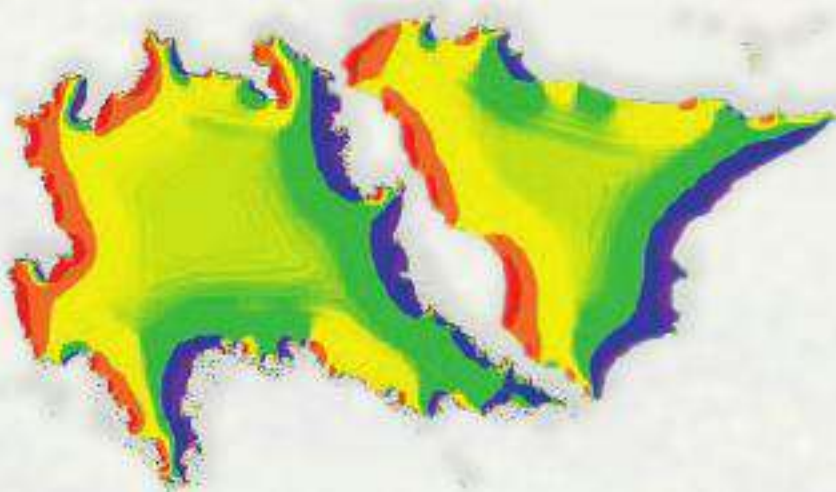
corni

**Alberto Introini, Ettore Maria Panebianco**

tuba

**Andrea Raffanini**

direttore





**Stelvio Livrio** 14.08  
Terrazza ore 12.00

In collaborazione con:



Il Passo dello Stelvio ed il Ghiacciaio sono aperti tutti gli anni da Maggio a Novembre. Ideale per settimane bianche estive per perfezionare la propria tecnica sciistica sotto l'occhio vigile dei migliori maestri di sci nelle diverse scuole sci situate nelle Strutture ricettive del Passo dello Stelvio. Le piste del Ghiacciaio dello Stelvio, vengono scelte dalle squadre nazionali per la preparazione alle competizioni invernali; quindi non sarebbe un'eccezione incontrare atleti del calibro di Innerhofer, Hell, Gut, Fanchini, Maze, Svindal, Razzoli, Raich e molti altri della squadra nazionale italiana, austriaca, svizzera, norvegese, finlandese, spagnola, croata. Dal punto più alto del Ghiacciaio, Punta degli Spiriti 3450 m s.l.m. potrete ammirare un panorama mozzafiato sulla catena montuosa da destra a sinistra spaziando dai confini con Austria e Svizzera. Molto ambita anche la vetta del Passo dai molti appassionati ciclisti che tutti gli anni si cimentano nell'impresa di raggiungere il Valico. Da non dimenticare motoraduni, raduni d'auto d'epoca, supercar e competizioni ciclistiche e podistiche che si tengono ogni anno sui tre versanti che portano al Passo dello Stelvio.

## *Drei Sprachen Stimme*

**Gustav Holst** (1874 - 1934)

**"The Planets"**

*Jupiter - Mars*

**John Newton** (1725 - 1807)

**Amazing Grace**

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

**Hallelujah**

**Leonard Bernstein** (1892 - 2002)

**WestSide Story Suite**

*Maria - America - Somewhere - I feel pretty - Somewhere*

**Marcello Favoino** (1981)

**Stardust**

**Massimo Fiorella** (1986)

**Ramblas**

**George Bizet** (1838 - 1875)

**Carmen Suite**

*Aragonaise - Habanera - Seguedille - Les Dragons de Alcalà - Toreador*

**Mauro Ottolini - Stefano Caniato**

**Buster Keaton Blues**

**Anonimo**

**Just a closer walk with thee**

**Nino Rota** (1911 - 1979)

**Otto e mezzo**

**Zequina Abreu** (1836 - 1886)

**Tico Tico**

**NordSud Ensemble**

**Matteo Frisenna, Pietro Martinoli, Mauro Musarra, Michela Pisoni**  
trombe

**Matteo Giordani, Moreno Ravi Pinto**  
tromboni

**Andrea Colombo, Emanuele Giunta**  
corni

**Alberto Introini, Ettore Maria Panebianco**  
tuba

**Andrea Raffanini**

direttore



**Poschiavo 15.08**  
**Casa Console ore 20.30**

Ingresso: CHF 15 / € 14 - CHF 10 / € 9 (soci Pgi, studenti e apprendisti)

## **Melodie (s)confinante** **Mozart e i suoi contemporanei**

In collaborazione con:

Pro  
Grigioni  
Italiano



### **Casa Console**

L'edificio dagli eleganti tratti ottocenteschi è dovuto ad Antonio Semadeni, console svizzero in Polonia e esponente delle importanti dinastie poschiavine di pasticceri, allora attive nelle maggiori città europee. Dal 2002 Casa Console è sede di una pregiata collezione di dipinti romantici tedeschi e svizzeri.

### **Antonio Semadeni**

Nato nel 1823 a Poschiavo, fu un rispettabile proprietario di un caffè a Varsavia. Antonio Semadeni frequenta il liceo polacco e parla cinque lingue. La famiglia manifesta propensione e sensibilità per l'arte e la musica. Nel 1856 Semadeni acquista l'edificio che oggi porta il nome di "Casa Console". Ristruttura e amplia la costruzione arredandola con sfarzo. Nel 1875 Semadeni viene convocato a Varsavia quale primo Console svizzero.



### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

**Quartetto in Do Maggiore K285b**

*Allegro - Tema e Variazioni*

### **Giuseppe Maria Cambini (1746 - 1821)**

**Quartetto op 24 n°3 in do maggiore**

*Allegro Affettuoso - Presto fuga*

### **Giovanni Paisiello (1740 - 1816)**

**Quartetto op 23 n°3 in sol maggiore**

*Allegro spiritoso - Minuetto*

### **Giovan Battista Viotti (1755-1824)**

**Quartetto op 22 n°3 in do minore**

*Moderato - Andante - Il pastorello, andante in tempo di pastorale - Allegro*

### **Quartetto DuePiùDue**

**Stefano Parrino**

flauto

**Francesco Parrino**

violino

**Claudio Andriani**

viola

**Alessandro Andriani**

violoncello



**Valdisotto 16.08**  
Piazza Scleva ore 21.00

In collaborazione con:



**Orchestra di Fati**  
"Liceo A. Rosmini"

La contrada di Scleva nasce dal progetto urbanistico per la ricostruzione del paese di S. Antonio Morignone distrutto dalla frana del Monte Coppetto nel 1987. L'idea era dunque di ricostruire un pezzo di paese attorno ad una piazza e di individuare in questa un edificio pubblico, con tanto di torre civica con grande orologio murale. Accanto alle abitazioni private sono sorte nel corso degli anni alcune attività commerciali e nell'edificio pubblico hanno trovato collocazione gli archivi comunali e il nuovo centro dell'Associazione Anziani di Valdisotto. La piazza è arricchita con un palco coperto a gradinate, location ideale per spettacoli, concerti e attività ricreative estive.

## ***Orient et Occident***

**Paul Dukas (1865 - 1935)**  
**Fanfare pour précéder 'La Péri'**

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**  
**Orient et Occident**

**George Bizet (1838 - 1875)**  
**Carmen Symphony in 12 scenes**

*Prelude*  
*The Cavalry*  
*Habanera*  
*Seguidilla*  
*Fugato*  
*Interlude I*  
*Toreador*  
*Interlude II*  
*Andante Cantabile*  
*Interlude III*  
*The wedding*  
*Gypsy Dance*

**Orchestra di fati "Antonio Rosmini" di Rovereto**

**Andrea Loss**  
direttore

# Cima Bianca

Meubl  Garni Caffetteria

... un angolo di tranquillit   
a due passi dal centro di Bormio



*Cima Bianca* Meubl  Garni Caffetteria  
Via Lungo Frodolfo Credaro, 5 - 23032 Bormio (SO)  
tel. +39 0342 901449 - fax +39 0342 919287  
info@cimabianca.it - www.cimabianca.it

GRUPPO  
**AUTOTORINO** 50  
SPA

Dal 1965, una storia di passioni.

## Vieni a trovarci in concessionaria!



Mercedes-Benz



SUBARU

Jeep



HYUNDAI



MITSUBISHI  
MOTORS



SsangYong



Cosio Valtellino (SO), via Stazione, 4 - Tel. 0342/634211



Castione Andevenno (SO), via al Piano, 28 - Tel. 0342/359211

www.autotorino.it



**Valfurva 17.08**

Casa del Parco Nazionale dello Stelvio ore 21.00

## *Sfide, amore e fantasia*

In collaborazione con:



Il Parco Nazionale dello Stelvio, nato nel 1935, è uno dei più vasti e antichi parchi nazionali italiani. Tipico parco montano, si sviluppa quasi per intero al di sopra dei 1.000 m s.l.m., con tre quarti di territorio al di sopra dei 2.000 m e una quota massima, corrispondente alla cima dell'Ortles, di 3.905 m s.l.m.. Comprende per intero il gruppo dell'Ortles-Cevedale, che ne costituisce il "cuore" geografico. Molto diversificato sia dal punto di vista geologico sia morfologico, è caratterizzato da vasti boschi di conifere alle quote inferiori e, salendo di quota, da praterie alpine, macereti, nevai e ghiacci perenni. Particolarmente ricche, anche di specie rare, sono la flora e la fauna.

**Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)**

**Sonata in re maggiore n. 4, Hob. 6 : G1**

*Allegro - Tempo di minuetto*

**Béla Bartók (1881 - 1945)**

**8 duo dai 44 duetti per due violini**

*Teasing song - Limping dance - Sorrow - Dance from the Marmaros  
Ruthenian Kolomejka - Prelude and canon - Scherzo - Arabian song*

**Georg Philipp Telemann (1681- 1767)**

**"Gulliver Suite" in Re maggiore**

*Spirituoso - Lilliputsche Chaconne - Brobdingnagische Gigue  
Reverie der Lilliputaner, nebst ihren Aufweckern  
Loure der gesitteten Houyhnhnms - Furie der unartigen Yahoos*

**Giovan Battista Viotti (1755 - 1824)**

**Serenade in mi maggiore op. 23**

*Marcia: Risoluto - Con moto - Menuetto - Andante -  
Canone: Allegretto ma non Presto - Allegretto - Andantino - Allegro*

**Louis Spohr (1784 - 1859)**

**Duo concertante in re maggiore op. 67 n.2**

*Allegro - Larghetto - Rondò vivace*

**Patrizia Conti**

musicologa

**Anna-Liisa Bezrodny**

**Francesco Parrino**

violino





**Livigno** 18.08

Chiesa di S. Maria Nascente ore 21.00

## *Sfide, amore e fantasia*

In collaborazione con:



Comune di Livigno

L'attuale chiesa risale agli anni 1884-87 e sostituisce l'edificio originale del 15° secolo, più volte rimaneggiato. A sud del coro troviamo il campanile di costruzione ancora più antica. L'interno si presenta con una costruzione a pilastri e presbiterio. Altari laterali: nelle due prime cappelle troviamo l'altare del Rosario (destra) e, sulla sinistra, l'altare della Madonna del Carmine. Le cappelle di mezzo ospitano l'altare della Morte, a sinistra, e di S. Francesco d'Assisi, a destra. Gli ultimi due altari sono dedicati alla Madonna di Lourdes (destra) e al Sacro Cuore di Gesù. Il pulpito presenta delle statue dei 4 evangelisti e una mano che regge un crocifisso. La volta della chiesa è stata affrescata da Luigi Tagliaferri nel 1931. Da notare anche il fonte battesimale (fine '600)

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

**Sonata in re maggiore n. 4, Hob. 6 : G1**

*Allegro - Tempo di minuetto*

**Béla Bartók** (1881 - 1945)

**8 duo dai 44 duetti per due violini**

*Teasing song - Limping dance - Sorrow - Dance from the Marmaros  
Ruthenian Kolomejka - Prelude and canon - Scherzo - Arabian song*

**Georg Philipp Telemann** (1681- 1767)

**"Gulliver Suite" in Re maggiore**

*Sprituoso - Lilliputsche Chaconne - Brobdingnagische Gigue  
Reverie der Lilliputaner, nebst ihren Aufweckern  
Loure der gesitteten Houyhnhnms - Furie der unartigen Yahoos*

**Giovan Battista Viotti** (1755 - 1824)

**Serenade in mi maggiore op. 23**

*Marcia: Risoluto - Con moto - Menuetto - Andante -  
Canone: Allegretto ma non Presto - Allegretto - Andantino - Allegro*

**Louis Spohr** (1784 - 1859)

**Duo concertante in re maggiore op. 67 n.2**

*Allegro - Larghetto - Rondò vivace*

**Patrizia Conti**

musicologa

**Anna-Liisa Bezrodny**

**Francesco Parrino**

violino



**Bormio** 19.08

Chiesa del Santo Crocefisso ore 21.00

## Sfide, amore e fantasia

In collaborazione con:



Comune di Bormio



PARROCCHIA SS. GERVASIO E PROTASIO  
BORMIO - DIOCESI DI COMO

La costruzione risale al 1356 ed è testimoniata da una Delibera del consiglio dell'allora Contado di Bormio, trascritta all'interno del libero consiliorum, in cui si decise di acquisire un terreno in zona Combo per edificarvi una chiesa dedicata ai S.S. Antonio Abate e Agostino. Da un punto di vista architettonico presenta una facciata a capanna arricchita da due lesene laterali. Anche internamente la struttura si presenta molto semplice con una sola navata e il presbiterio a pianta quadrata. Sopra l'altare principale, decorato dal milanese Eugenio Ponzio, è presente una pala che si attribuisce all'artista bormino Carlo Marni (1632). Venne successivamente ampliata nel 1734 con l'aggiunta della cappella sul lato sud per agevolare il sempre crescente culto per il Santo Crocefisso. Nella nuova cappella venne realizzato anche un nuovo altare interamente in marmo (realizzato da Gerolamo e Giuseppe Buzzi) che si aggiunse a quello già esistente dedicato a S. Antonio. La balaustra che racchiude questa cappella è stata invece realizzata dal bormino Giuseppe Tamagnini che utilizzo solamente marmo presente in loco.

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

**Sonata in re maggiore n. 4, Hob. 6 : G1**

*Allegro - Tempo di minuetto*

**Béla Bartók** (1881 - 1945)

**8 duo dai 44 duetti per due violini**

*Teasing song - Limping dance - Sorrow - Dance from the Marmaros  
Ruthenian Kolomejka - Prelude and canon - Scherzo - Arabian song*

**Georg Philipp Telemann** (1681- 1767)

**"Gulliver Suite" in Re maggiore**

*Sprituoso - Lilliputsche Chaconne - Brobdingnagische Gigue*

*Reverie der Lilliputaner, nebst ihren Aufweckern*

*Loure der gesitteten Houyhnhnms - Furie der unartigen Yahoos*

**Giovan Battista Viotti** (1755 - 1824)

**Serenade in mi maggiore op. 23**

*Marcia: Risoluto - Con moto - Menuetto - Andante -*

*Canone: Allegretto ma non Presto - Allegretto - Andantino - Allegro*

**Louis Spohr** (1784 - 1859)

**Duo concertante in re maggiore op. 67 n.2**

*Allegro - Larghetto - Rondò vivace*

**Patrizia Conti**

musicologa

**Anna-Liisa Bezrodny**

**Francesco Parrino**

violino



**Valdisotto 20.08**  
Forte Vanini - Oga ore 17.00

## **Svegliati Europa!**

In collaborazione con:



**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

**Sonata in sol minore BWV 1020**

*Allegro - Adagio - Allegro*

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

**Sonata per flauto e arpa**

*Larghetto - Allegro*

**Jean-Michel Damase** (1928 - 2013)

**Pavane à cinq temps**

*Allegro moderato* dalla  
**Sonate pour flute et harpe**

**Michael Amorosi** (1918 - 2001)

**Two Medieval Dances**

*Molto Adagio - Allegro deciso*

**Nino Rota** (1911 - 1979)

**Sonata per flauto e arpa**

*Allegro molto moderato - Andante sostenuto*  
*Allegro festoso, I tempo con vivacità*

**Gioachino Rossini** (1792 - 1868)

**Sonata per flauto e arpa**

*Andante con Variazioni - Adagio - Andante e variazioni*

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

**Pièce en forme de Habanera**

**Noemi Manzoni**

voce recitante

**Stefano Parrino**

flauto

**Alessia Luise**

arpa

La sua storia cominciò nel 1899, quando la minaccia di un'invasione austriaca suggerì alla Commissione Suprema di Difesa di costruire una postazione fortificata a difesa della strada dello Stelvio. L'idea, grazie alla tranquillità garantita in quel periodo dalla Triplice Alleanza, venne abbandonata per qualche anno, finché nel 1908 le difese della Valtellina tornarono ad essere considerate di primaria importanza. Il Comando reputò che il Dossaccio di Oga, a 1740 m di quota, fosse il sito più idoneo per edificare la nuova struttura militare: a dispetto della posizione dominante sulla conca di Bormio risultava infatti poco esposto al fuoco nemico. La Costruzione del forte iniziò nel 1909 e terminò poco prima lo scoppio della guerra. Il Forte, oggi, è facilmente raggiungibile dal fondovalle percorrendo la provinciale nr. 28 di Oga - Le Motte, proseguendo per l'abitato di Oga e da qui per un'unica via asfaltata, dista circa 7 km. da Bormio.



**Valfurva** 21.08  
Auditorium ore 21.00

## *La classe dei primi*

In collaborazione con:



Comune di Valfurva

*Associazione Mozart Italia*



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

La Valfurva si apre a oriente della conca di Bormio e si addentra per circa 25 chilometri nel gruppo alpino dell'Ortles-Cevedale. L'antico nome del paese di S. Antonio, Furva o Furvaplana, si estese fino a definire e identificare tutta la vallata. Una singolarità della Valfurva è proprio l'abbandono di alcuni antichi toponimi per assumere il nome del santo titolare della chiesa: infatti, allo stesso modo di S. Antonio che perse il nome di Furva, Flodraglio si chiamò S. Nicolò, Zurdo divenne S. Gottardo e Magliavacca S. Caterina. I piccoli agglomerati di case sparse sulle pendici della Reit, un tempo dette genericamente i Mont, hanno costituito la parrocchia intitolata alla Vergine del Carmine ed hanno assunto il nome di Madonna dei Monti. L'auditorium dove si terrà il concerto è all'interno del complesso delle scuole di S. Antonio ed è stato recentemente restaurato e messo a norma.

**György Ligeti (1923-2006)**  
**Sei Bagatelle**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N°1-4**  
per flauto e corno

**Francis Poulenc (1899-1963)**  
**Sonata**  
per clarinetto e fagotto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N° 5-8**  
per oboe e corno

**Alexander von Zemlinsky (1871-1942)**  
**Humoreske**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Fantasia KV 608**

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**  
**Chôros N°2**  
per flauto e clarinetto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N° 9-12**  
per oboe e fagotto

**Paul Hindemith (1895-1963)**  
**Kleine Kammermusik**

**Ensemble *AudiMozart***

**Angela Citterio**  
flauto

**Gianluca Tassinari**  
oboe

**Laura Costa**  
fagotto

**Jukka Harju**  
corno

*Con la partecipazione straordinaria di*  
**Dimitri Ashkenazi**  
clarinetto



# CAVALLIMUSICA



## SERVIZIO DI RIPARAZIONE

Il nostro negozio dispone al proprio interno di sei laboratori in cui si effettua il servizio di riparazione per ogni tipo di strumento musicale



**OCCHI 1907**

Bormio in via Roma 6

**OAKLEY**

**adidas**  
EQUIPMENT

**MONT  
BLANC**

**MIUMIUM CHANEL TIFFANY & CO.**

**ZEISS**  
Germany

**Persol**

**Ray-Ban**

**TOM FORD**

**italia independent**

**ARMANI**



**Bormio 22.08**  
Kuerc ore 21.00

## *La classe dei primi*

In collaborazione con:



Conosciuto anche come Coperto di sopra o nuovo, dal 1387 era il luogo in cui si amministrava la giustizia e dove, in periodo estivo, si tenevano i consigli di popolo. Non è dato sapere come fosse la costruzione originaria, sebbene antichi documenti riferiscono che il Kuerc (o "Coperchio") era costruito in parte di legna, mentre la copertura del tetto era a scandole, ossia tipiche tegole di legno di larice. Il disastroso incendio del 1855 distrusse le parti lignee, e portò alla ricostruzione muratura. Degni di nota i doccioni a forma di drago, eseguiti in ferro battuto: secondo un'antica credenza locale questi esseri mostruosi tenevano lontano le forze maligne.



**György Ligeti (1923-2006)**  
**Sei Bagatelle**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N°1-4**  
per flauto e corno

**Francis Poulenc (1899-1963)**  
**Sonata**  
per clarinetto e fagotto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N° 5-8**  
per oboe e corno

**Alexander von Zemlinsky (1871-1942)**  
**Humoreske**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Fantasia KV 608**

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**  
**Chôros N°2**  
per flauto e clarinetto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Duo KV 487 N° 9-12**  
per oboe e fagotto

**Paul Hindemith (1895-1963)**  
**Kleine Kammermusik**

### **Ensemble *AudiMozart***

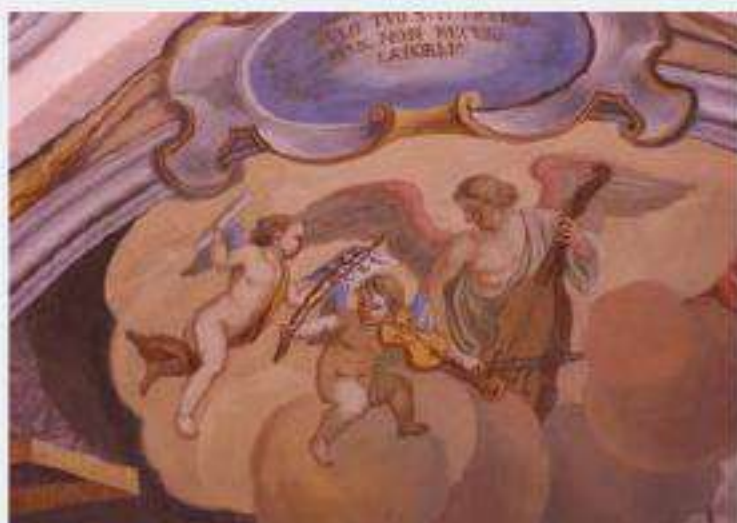
**Angela Citterio**  
flauto

**Gianluca Tassinari**  
oboe

**Laura Costa**  
fagotto

**Jukka Harju**  
corno

*Con la partecipazione straordinaria di*  
**Dimitri Ashkenazi**  
clarinetto



**Valdidentro 23.08**

Chiesa dei SS. Martino e Urbano - Pedenosso ore 21.00

## *La classe dei primi*

In collaborazione con:



La chiesa si trova a Pedenosso su uno sperone roccioso in splendida posizione panoramica, dalla quale si spazia su tutta la Valdidentro e sul gruppo montuoso della Cima Piazzì. Sembra essere stata edificata sulle fondamenta di un'antica struttura fortificata destinata al controllo della "via imperiale di Alemagna", importantissima in un lontano passato per le comunicazioni tra il Bormiese, l'Engadina e la Val Monastero, quando la Valle di Fraele aveva un ruolo di primo piano nei traffici commerciali e nei transiti militari verso le terre svizzere e tirolesi. Un possente recinto murario che corre attorno sostiene l'intera struttura, l'anomala planimetria e l'inconsueta posizione del campanile (forse un'antica torre) che insiste sopra l'entrata principale confermano la tesi della fortificazione. All'interno si trovano parecchie tele settecentesche. Di rilievo lo splendido soffitto di legno intagliato a cassettoni (1680) che conferisce un'atmosfera di familiare intimità alla chiesa.

**György Ligeti (1923-2006)**

**Sei Bagatelle**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Duo KV 487 N°1-4**

per flauto e corno

**Francis Poulenc (1899-1963)**

**Sonata**

per clarinetto e fagotto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Duo KV 487 N° 5-8**

per oboe e corno

**Alexander von Zemlinsky (1871-1942)**

**Humoreske**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Fantasia KV 608**

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

**Chôros N°2**

per flauto e clarinetto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Duo KV 487 N° 9-12**

per oboe e fagotto

**Paul Hindemith (1895-1963)**

**Kleine Kammermusik**

### *Ensemble AudiMozart*

**Angela Citterio**

flauto

**Gianluca Tassinari**

oboe

**Laura Costa**

fagotto

**Jukka Harju**

corno

*Con la partecipazione straordinaria di*

**Dimitri Ashkenazi**

clarinetto



**Valfurva 24.08**

Casa del Parco Nazionale dello Stelvio ore 21.00

## *O surdato 'nnammurato*

In collaborazione con:



Il Centro Visitatori del Parco Nazionale, situato in frazione S. Antonio di Valfurva, si prefigge lo scopo di fornire una visione d'insieme degli aspetti naturali e antropici del Parco. Riassume, nei tre piani di esposizione, gli aspetti salienti del Parco, suddivisi in tre temi fondamentali: flora e fauna, paesaggio e strutture antropiche. Il Centro Visite ha uno sviluppo verticale corrispondente alla reale distribuzione altimetrica di quanto esposto. Salendo da un piano all'altro si compie un'ascensione virtuale dagli habitat, specie, elementi paesaggistici e architettonici delle quote inferiori fino a quelli delle alte quote.

**Anonimo**  
**Anonimo**  
**Anonimo**  
**Di Giacomo-Costa**  
**Di Giacomo-Tosti**  
**Mancuso**  
**S. Rosa**  
**Russo-Di Capua**  
**Califano-Cannio**  
**Ricci**  
**R. De Simone**  
**R. De Simone**  
**Anonimo**  
**R. De Simone**  
**R. Viviani**  
**E.A. Mario-Nicolardi**

**Jesce sole**  
**Tarantella del '600**  
**Moresca mia**  
**Era de maggio**  
**Marechiaro**  
**Si dimane je muresse**  
**Michelemmà**  
**I' te Vvurria vasà**  
**'O surdato 'nnammurato**  
**Tarantella di ricci**  
**Nascette mmiezo 'o mare**  
**La ciorta ca 'ngrata**  
**Lu guarracino**  
**Moresca**  
**'A rumba dé scugnizzi**  
**Tammuriata nera**

**Marina Bruno - Giuseppe Parisi**  
voci

**Filippo Staiano**  
flauto

**Giuseppe Di Capua**  
pianoforte





**Valdidentro 25.08**

Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia ore 21.00

## **O surdato 'nnammurato**

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

La struttura è stata ricavata dalla ristrutturazione di un vecchio capannone facente parte dei cantieri allestiti in occasione della costruzione delle Dighe di Cancano, iniziate negli anni Venti. Ora è un centro polivalente costituito da una grande sala che può essere utilizzata anche parzialmente grazie a una parete mobile e può ospitare meeting, assemblee, mostre, conferenze, manifestazioni sportive, culturali e musicali. Il centro è dotato di palco, impianto audio, riscaldamento, spazi accessori e servizi.

**Anonimo**  
**Anonimo**  
**Anonimo**  
**Di Giacomo-Costa**  
**Di Giacomo-Tosti**  
**Mancuso**  
**S. Rosa**  
**Russo-Di Capua**  
**Califano-Cannio**  
**Ricci**  
**R. De Simone**  
**R. De Simone**  
**Anonimo**  
**R. De Simone**  
**R. Viviani**  
**E.A. Mario-Nicolardi**

**Jesce sole**  
**Tarantella del '600**  
**Moresca mia**  
**Era de maggio**  
**Marechiaro**  
**Si dimane je muresse**  
**Michelemmà**  
**I' te Vvurria vasà**  
**'O surdato 'nnammurato**  
**Tarantella di ricci**  
**Nascette mmiezo 'o mare**  
**La ciorta ca 'ngrata**  
**Lu guarracino**  
**Moresca**  
**'A rumba dé scugnizzi**  
**Tammuriata nera**

**Marina Bruno - Giuseppe Parisi**  
voci

**Filippo Staiano**  
flauto

**Giuseppe Di Capua**  
pianoforte



**Lovero 26.08**

Chiesa di Sant' Alessandro ore 21.00

*Un bel di vedremo...*

In collaborazione con:



Comune di Lovero

In campo architettonico-monumentale è da segnalare in primo luogo la vecchia chiesa parrocchiale di Sant' Alessandro (forse dell'XI secolo), antica parrocchiale di Lovero, con il suo campanile in stile romanico. Posta in posizione panoramica aveva vicino un cimitero, di cui rimane il caratteristico ossario con affreschi; all'interno sono presenti affreschi di pittori locali di scuola cinquecentesca e, soprattutto, un ciborio ligneo intarsiato molto antico. Anche l'attuale chiesa parrocchiale, dedicata a Santa Maria Assunta, conserva notevoli opere pittoriche ed in legno di artisti della zona.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Sinfonia da *Le nozze di Figaro*

**Giacomo Puccini (1858 - 1875)**  
"O mio babbino caro"

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Sinfonia dal *Don Giovanni*

**Giuseppe Verdi (1813- 1901)**  
Preludio della *Traviata*

**Giacomo Puccini (1858 - 1875)**  
"Tu che di gel sei cinta"

**George Bizet (1838 - 1875)**  
Preludio da *Carmen*

**Gaetano Donizetti (1797 - 1924)**  
Sinfonia della *Norma*

**Giacomo Puccini (1858 - 1875)**  
"Un bel di vedremo"

**Giuseppe Verdi (1813- 1901)**  
Sinfonia da *Nabucco*

**Giuseppe Verdi (1813- 1901)**  
"E' strano"

**Sooyeon Kim**  
soprano

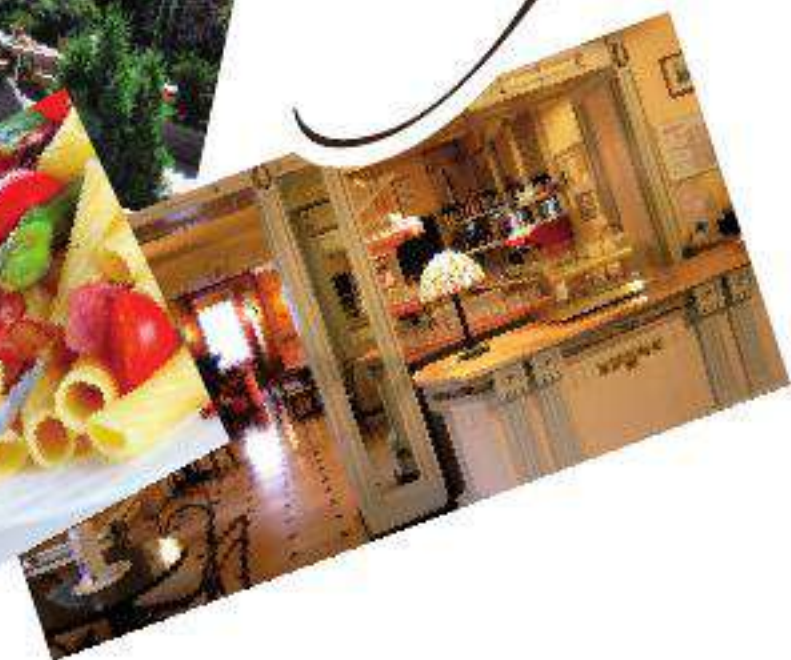
**Orchestra Sinfilaria**

**Roberto Gianola**  
direttore



# Rezia

## Cafè



sky  
autorizzato

... bar,  
terrazza,  
solarium,  
sala da the,  
ristorante..

da noi tutta un'altra musica!

Bormio, Via S.Vitale • tel. 0342 904721 • [www.reziahotel.it](http://www.reziahotel.it)

# AZUMI

Flauti AZUMI con testate ALTUS fatte a mano.

Il timbro coinvolgente e aperto dei flauti AZUMI impressiona sempre grazie ad acuti brillanti, chiari e forti, medi ricchi di sostegno e grande profondità.

I flautisti più esigenti scopriranno nelle serie AZUMI modelli sorprendenti, sia per ricchezza del timbro che per dettagli di design, per esecuzioni di successo, con un timbro diverso e personale.

Vieni a sperimentare il timbro affascinante di un AZUMI, dal tuo rivenditore AZUMI di fiducia.

*Nella foto il Maestro Stefano Parrino col suo flauto Azumi*



m.casale bauer

[www.azumi.eu](http://www.azumi.eu) - [www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)



**Valdidentro 27.08**

Sala Consiliare del Comune ore 21.00

## *I suoni di Gerusalemme*

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

conversazione con

**Paola Caridi e Monsignor Andrea Caelli**

**Gerusalemme è pietra. Nell'immaginario di ciascuno, Gerusalemme è la pietra su cui pregare, piangere, costruire, sperare. Nulla di etereo.**

**Al contrario, quanto di più pesante e non modellabile ci possa essere. Eppure, Gerusalemme è anche altro. Suono, per esempio. Suono di fede, suono di guerra, suono di dolore.**

**Per descrivere l'anima di Gerusalemme, e soprattutto la sua realtà, occorre coniugare pietra e suono. E per farlo, occorre ridare spessore e senso alle parole.**





**Bormio 28.08**

Bar Rezia ore 12.00

ingresso con obbligo di consumazione

In collaborazione con:

**Rezia**  
*Cafe*

## **Aperitivo tra le note**

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**

**Konzertstück op. 113**

per due clarinetti e pianoforte

**Gioacchino Rossini (1792 - 1868) - Franz Liszt (1811 - 1886)**

**La Danza**

per pianoforte solo

**Fryderyk Chopin (1809 - 1849)**

**Mazurca n°4 op. 17**

per pianoforte solo

**Charles Koechlin (1867 - 1950)**

**Etudes**

per sassofono e pianoforte

**Camille Saint-Saëns (1835- 1921)**

**Tarantelle op.6**

per flauto, clarinetto e pianoforte

### **I solisti de LeAltreNote**

**Beatriz Arnuncio**

flauto

**Lorenzo Dainelli**

**Niccolò Dainelli**

clarinetto

**Ginevra Paniati**

pianoforte

**Alessio Porcello**

sassofono



**Valdidentro 28.08**

Chiesa di S. Abbondio - Semogo ore 21.00

## *Bach e Arpeggi*

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

Recentemente restaurata, le sue prime notizie risalgono al 1328. Arredi e ornamenti sono risalenti al XVII secolo, e arredano tuttora la chiesa, in particolare due ancone custodite negli altari laterali: una, attribuita a Giovan Battista Scher, risale al 1724 e raffigura la Vergine del Rosario; al 1765 risale l'ancona indorata realizzata da Mathias Peder e raffigurante la Vergine del Buon Consiglio. L'altare ligneo è riccamente definito da due colonnine tortili, e ai lati sono poste le statue di Sant'Antonio Abate e di San Luigi Gonzaga. L'originale campanile a bulbo fu demolito a seguito dell'ampliamento del 1930.

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

**Fuga BWV 1000**

per chitarra sola

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

**Sinfonia dalla cantata n. 29 "Wir danken dir, Gott, wir danken dir"**

per organo solo

**Manuel de Falla (1876 - 1946)**

**Suite popular española**

*El paño moruno - Nana - Canción - Polo - Asturiana - Jota*

per violino e arpa

**Eugene Gigout (1844-1925)**

**Toccata**

per organo solo

**Jacques Ibert (1792 - 1868)**

**Deux interludes**

per flauto, violino e arpa

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

**Fuga BWV 997**

per chitarra sola

**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

**American Rhapsody**

Dai dodici divertimenti per organo solo

**Emanuele Cardi**

organo

**Bruno Giuffredi**

chitarra

**Sophie Hallynck**

arpa

**Stefano Parrino**

flauto

**Francesco Parrino**

violino





**Bormio 29.08**

Hotel Cima Bianca ore 17.00

ingresso con obbligo di consumazione

## *Pomeriggio in musica*

In collaborazione con:



**Francis Poulenc (1899-1963)**

**Sonata**

per due clarinetti

**G.Ph Telemann (1681 - 1767)**

**Fantasia in la minore**

per flauto solo

**Niccolò Paganini (1782 - 1840)**

**Capriccio n° 24**

per sassofono solo

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)**

**sonata**

per flauto solo

**Eugene Bozza (1905 - 1991)**

**Caprice en forme de waltz**

per sassofono solo

**Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882 - 1971)**

**Tre pezzi per clarinetto solo**

**Astor Piazzolla (1821 - 1992)**

**Tango etude 3**

per sassofono solo

**Leo Orenstein (1919-2009)**

**Prelude in stile antico**

per flauto e clarinetto

**I solisti de LeAltreNote**

**Beatriz Arnuncio**

flauto

**Lorenzo Dainelli**

**Niccolò Dainelli**

clarinetto

**Alessio Porcello**

sassofono



**Bormio 30.08**  
Hotel Miramonti ore 17.30  
ingresso con obbligo di consumazione

## *A perdifiato...*

In collaborazione con:



**MIRAMONTI PARK HOTEL**  
*wellness & beauty hotel*

**Anton Stadler (1753-1812)**

**Duo**

per due clarinetti

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Allegro e Minuetto**

per due flauti

**Paul Hindemith (1899-1963)**

**Konzertstück**

per due sassofoni

**Giuseppe Donizetti (1788-1856)**

**Sonata**

per due clarinetti

**Francis Poulenc (1899-1963)**

**Sonata**

per due sassofoni

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

arie da: **Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Zaubertflöte**

per due flauti

### **I solisti de LeAltreNote**

**Beatriz Arnuncio**

**Borja Feal Calvo**

flauto

**Lorenzo Dainelli**

**Niccolò Dainelli**

clarinetto

**David Brutti**

**Alessio Porcello**

sassofono

# Nuovo Atelier Musicale Arpitalia

via Don Minzoni 5 I-22100 Como

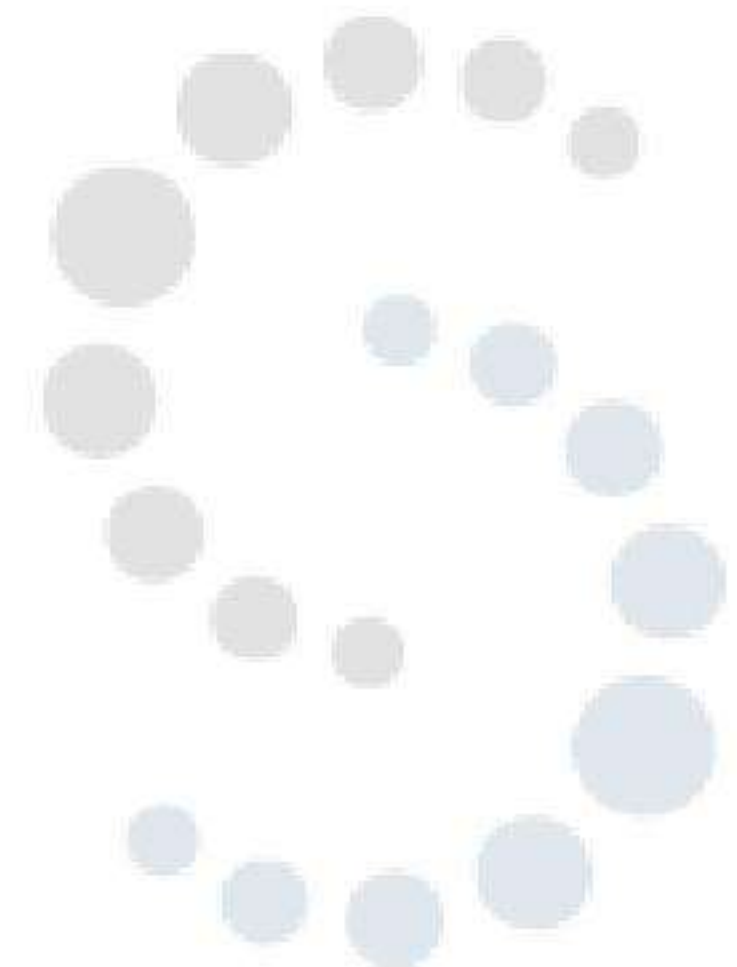
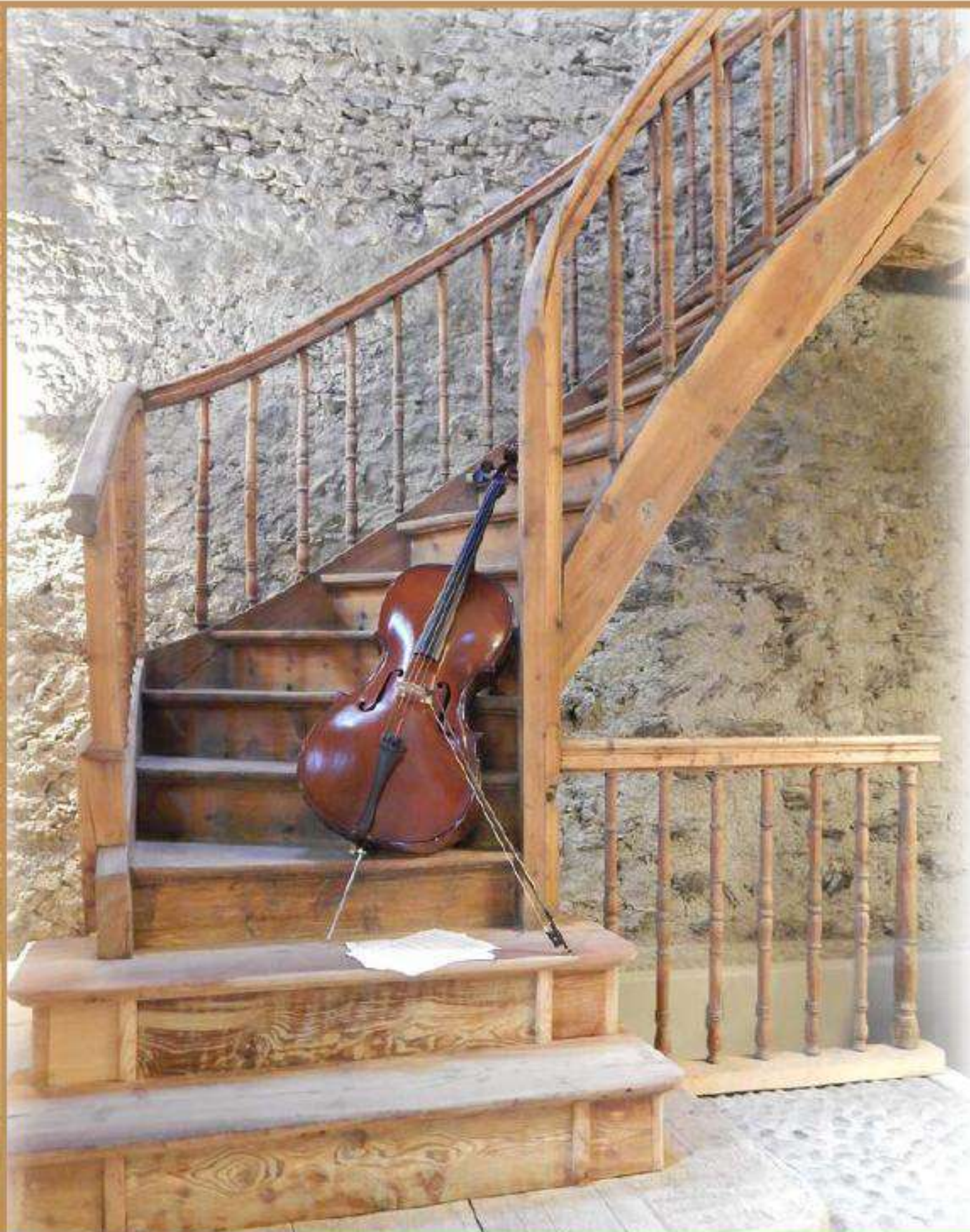


**AMPIO SPAZIO  
ESPOSITIVO**

**ASSICURAZIONI PER MUSICISTI E STRUMENTI**

**STRUMENTI MUSICALI  
DALLO STUDENTE AL CONCERTISTA**

info line 3280 36 46 96 e-mail [arpitalia@gmail.com](mailto:arpitalia@gmail.com)



 **studiocavazzi**  
CONSULENZA AZIENDALE E TRIBUTARIA

via della Vittoria, 43  
23032 Bormio (SO) Italia  
tel. (+39) 0342 905398  
[studio@cavazzi.it](mailto:studio@cavazzi.it)



**Valdidentro 31.08**

Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia ore 21.00

## *La flûte sans frontières*

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

La struttura è stata ricavata dalla ristrutturazione di un vecchio capannone facente parte dei cantieri allestiti in occasione della costruzione delle Dighe di Cancano, iniziate negli anni Venti. Ora è un centro polivalente costituito da una grande sala che può essere utilizzata anche parzialmente grazie a una parete mobile e può ospitare meeting, assemblee, mostre, conferenze, manifestazioni sportive, culturali e musicali. Il centro è dotato di palco, impianto audio, riscaldamento, spazi accessori e servizi.

**Franz Doppler** (1821 - 1883)  
Fantaisie pastorale hongroise

**Carl Reinecke** (1824 - 1910)  
Sonata 'Undine' Op.167

*Allegro, Intermezzo - Allegretto vivace, Andante tranquillo  
Finale - Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto*

**Jacques Desbriere** (1925)  
5 pièces étranges

*Andante moderato - Andante - Assez vif - Quasi adagio - Allegretto*

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
Sonata

*Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso*

**François Borne** (1840 -1920)  
Fantaisie brillante sur Carmen  
*Sur l'opéra de George Bizet*

**Patrick Gallois**  
flauto

**Maud Renier**  
pianoforte

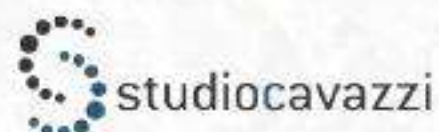




**Bormio** 01.09  
Via della Vittoria, 43 ore 17.00

## **“Le Haydine”: i Trii Londinesi**

In collaborazione con:



**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

### **Trio I in do maggiore**

*Allegro moderato - Andante - Vivace*  
per due flauti e violoncello

### **Trio III in do minore**

*Allegro - Adagio - Minuetto*  
per clarinetto, violino e violoncello

### **Trio II in sol maggiore**

*Andante con Variazioni - Allegro*  
per due flauti e violoncello

### **Divertimento in Re maggiore op. 100**

*Adagio cantabile - Allegro - Tempo di Menuetto*  
per flauto, violino e violoncello

### **Trio III in Sol maggiore**

*Spiritoso - Andante - Allegro*  
per due flauti e violoncello

**Luigi Magistrelli, Francesco Parrino, Stefano Parrino, Ann Lines  
e le classi di violino, flauto e violoncello della  
Masterclass LeAltreNote 2015.**





**Valdidentro 01.09**

Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia ore 21.00

## *Le variazioni del tempo*

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

**Sonata in sol minore Bwv 1020**

*Allegro - Adagio - Allegro*

per flauto e pianoforte

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

**7 Variazioni in mi bemolle maggiore WoO 46**

*sul tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen"*

*dell'opera "Die Zauberflöte" di Wolfgang Amadeus Mozart*

per violoncello e pianoforte

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

**Trio n. 4 in si bemolle maggiore, op. 11**

*Allegro con brio - Adagio - Allegretto con variazioni*

per clarinetto, violoncello e pianoforte

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

**Suite inglese in sol minore BWV 808**

*Preludio - Allemanda - Courante - Sarabanda*

*les agréments de la même Sarabande - Gavotta I - Gavotta II - Giga*

per pianoforte solo

**Beatriz Arnuncio**

flauto

**Luigi Magistrelli**

clarinetto

**Ann Lines**

violoncello

**Alessandro Marangoni**

pianoforte

**Gabriele Roccella**

pianoforte

**Ivana Štimac**

pianoforte





**Valdidentro** 02.09

Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia ore 21.00

## *Le sorprese della fantasia*



Comune di Valdidentro

**Un concerto unico, con repertori inusuali, scelti e proposti dai docenti della masterclass come anche da i Solisti de LeAltreNote, che cooperando creano delle nuances sorprendenti. Un evento imperdibile!**

**David Brutti**  
sassofono

**Ann Lines**  
violoncello

**Alessandro Marangoni**  
pianoforte

**Stefano Parrino**  
flauto

**Gabriele Roccella**  
pianoforte

**Bruno Giuffredi**  
chitarra

**Luigi Magistrelli**  
clarinetto

**Ginevra Paniati**  
pianoforte

**Maud Renier**  
pianoforte

**Ivana Štimac**  
pianoforte



**Valfurva** 03.09

Casa del Parco Nazionale dello Stelvio ore 21.00

## **X Amore**

*Un progetto originale di e con*

**Delilah Gutman**

In collaborazione con:



X Amore è un progetto per voci, voce narrante, linguaggio dei segni e ensemble strumentale - con la partecipazione di un artista visivo e performer – che esplora un campo dove Scienza e Religione si confrontano, prima o poi, nello Spazio e nel Tempo, con quel denominatore comune che Dante Alighieri intravede prima di concludere il suo viaggio nella Divina Commedia, *L'amor che move il sole e l'altre stelle...* (Paradiso XXXIII,145).

L'Amore è il principio di ogni Creazione ed è il principio attraverso il quale sorgono i limiti, necessari perché una qualsiasi forma di relazione abbia luogo, come la stessa Musica. Il canto stesso, vocale e strumentale, sarà conduttore di quella forza in grado di evocare il numero e l'espressione religiosa, i principi della dinamica e il moto degli affetti, la relatività della Materia e dello Spirito.

X è il segno matematico di moltiplicazione, la preposizione semplice o l'indicazione dell'ignoto... la parola che in ognuno di noi definisce Amore.

Le parole che conducono l'ascoltatore attraverso X Amore sono tratte da Il "per" dell'amore, testo che Manrico Murzi ha scritto per il progetto e che verrà letto in prima assoluta mondiale.

*con la partecipazione di*

**Valentina Lo Surdo**

voce recitante

**Fathi Hassan**

pittore

**Ensemble LeAltreNote**





**Valdidentro 04.09**

Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia ore 21.00

## *X Amore*

In collaborazione con:

*Un progetto originale di e con*

**Delilah Gutman**



Comune di Valdidentro

X Amore è un progetto per voci, voce narrante, linguaggio dei segni e ensemble strumentale - con la partecipazione di un artista visivo e performer – che esplora un campo dove Scienza e Religione si confrontano, prima o poi, nello Spazio e nel Tempo, con quel denominatore comune che Dante Alighieri intravede prima di concludere il suo viaggio nella Divina Commedia, *L'amor che move il sole e l'altre stelle...* (Paradiso XXXIII,145).

L'Amore è il principio di ogni Creazione ed è il principio attraverso il quale sorgono i limiti, necessari perché una qualsiasi forma di relazione abbia luogo, come la stessa Musica. Il canto stesso, vocale e strumentale, sarà conduttore di quella forza in grado di evocare il numero e l'espressione religiosa, i principi della dinamica e il moto degli affetti, la relatività della Materia e dello Spirito.

X è il segno matematico di moltiplicazione, la preposizione semplice o l'indicazione dell'ignoto... la parola che in ognuno di noi definisce Amore.

Le parole che conducono l'ascoltatore attraverso X Amore sono tratte da Il "per" dell'amore, testo che Manrico Murzi ha scritto per il progetto e che verrà letto in prima assoluta mondiale.

*con la partecipazione di*

**Valentina Lo Surdo**

voce recitante

**Fathi Hassan**

pittore

**Ensemble LeAltreNote**



**Sondrio 11.09**  
Auditorium Torelli ore 21.00

## *Suonare la natura*

In collaborazione con:



Comune di Sondrio



AIAS

**Samuel Barber (1910-1981)**  
**Adagio**

**Antonio Vivaldi (1678 -1741)**  
**Concerto in sol minore RV 517**  
*per flauto, violino e archi*  
*Allegro - Andante - Allegro*

**Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)**  
**Concerto detto "L'Alderina"**  
*per flauto, violino e orchestra*  
*Vivace e leggero - Pavana dell'Alderina - Allegro moderato con spirito - Andante*

**Gustav Holst (1874 - 1934)**  
**St. Paul Suite**  
*Jig, Vivace - Ostinato, Presto - Intermezzo, Andante con moto Finale, Allegro*

**Peter Warlock (1894 - 1920)**  
**Capriol Suite**  
*Basse-Danse, Allegro moderato - Pavane, Allegretto, ma un poco lento,*  
*Tordion, Con moto - Bransles, Presto*  
*Pieds-en-l'air, Andante tranquillo - Mattachins*

**Bela Bartok (1881-1945)**  
**Danze Rumene**  
*Jocul cu bâta - Brâul - Pe Loc - Buciumeana - Poarga Românească - Mărunțel*

**Francesco Parrino**  
violino

**Stefano Parrino**  
flauto

**Orchestra Sinfonica di Sanremo**

**Roberto Gianola**  
direttore





**Chiavenna 12.09**  
Palazzo Salis ore 21.00

In collaborazione con:



Città di Chiavenna

Palazzo Salis sorge nei pressi di Piazza Castello a Chiavenna e più precisamente sul suo lato sud, all'imbocco di via Dolzino. Vi si accede tramite un'alta cancellata in ferro battuto decorata in modo raffinato. Il giardino è caratterizzato dalla presenza di piante piuttosto antiche che gettano la propria ombra sul palazzo rinfrescando l'ambiente. L'edificio si sviluppa in tre blocchi raccordati tra loro mediante una cornice continua: quello centrale è avanzato e ospita un teatrino, quelli laterali, in posizione simmetrica l'uno rispetto all'altro, erano adibiti ad abitazione. Il teatrino, l'elemento principale della villa, ha la pianta rettangolare ed è alto due piani. Le sue pareti sono abbellite da leggeri rilievi a stucco di gusto veneziano. La facciata presenta un andamento verticale, accentuato dalle ampie volte che uniscono i volumi laterali più bassi con quelli superiori, e dalle finestre, le quali sono collegate tra loro mediante una decorazione a rilievo. Essa è caratterizzata inoltre da un felice gioco cromatico creato dal contrasto tra il verde chiaro e freddo dei riquadri di fondo e il grigio dei rilievi. Il palazzo fu costruito verso la metà del '700 dalla omonima famiglia grigione. Al suo interno presenta sale affrescate e stuccate in stile barocco.

## *Suonare la natura*

**Samuel Barber (1910-1981)**  
**Adagio**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**  
**Concerto in sol minore RV 517**  
*per flauto, violino e archi*  
*Allegro - Andante - Allegro*

**Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)**  
**Concerto detto "L'Alderina"**  
*per flauto, violino e orchestra*

*Vivace e leggero - Pavana dell'Alderina - Allegro moderato con spirito - Andante*

**Gustav Holst (1874-1934)**  
**St. Paul Suite**

*Jig, Vivace - Ostinato, Presto - Intermezzo, Andante con moto Finale, Allegro*

**Peter Warlock (1894-1920)**  
**Capriol Suite**

*Basse-Danse, Allegro moderato - Pavane, Allegretto, ma un poco lento, Tordion, Con moto - Bransles, Presto  
Pieds-en-l'air, Andante tranquillo - Mattachins*

**Bela Bartok (1881-1945)**  
**Danze Rumene**

*Jocul cu bâta - Brâul - Pe Loc - Buciumeana - Poarga Românească - Mărunțel*

**Francesco Parrino**  
violino

**Stefano Parrino**  
flauto

**Orchestra Sinfonica di Sanremo**

**Roberto Gianola**  
direttore

**Valdidentro** 02.09 - 03.09 - 04.09

## *Il Festival dei giovani*

In collaborazione con:



Comune di Valdidentro

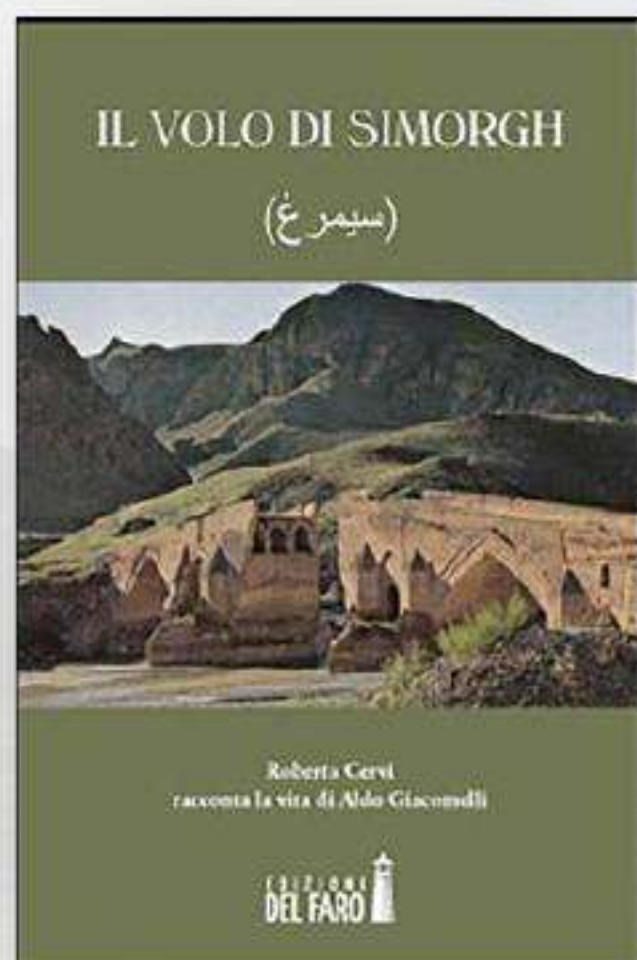
Una serie di appuntamenti con i giovani artisti che hanno seguito la masterclass LeAltreNote 2015; un modo semplice per supportare ed ascoltare gli artisti del futuro.

**Gli appuntamenti:**

**02.09** ore 17.00 Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia

**03.09** ore 12.00 Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia  
ore 17.00 Chiesa di S. Abbondio - Semogo

**04.09** ore 12.00 Centro Polifunzionale Rasin - Isolaccia



### **Valfurva** 24.08

casa del Parco Nazionale dello Stelvio ore 20.15

**Roberta Cervi presenta il suo libro *Il Volo di Simorgh*, una commovente storia di viaggi, esperienze, sentimenti, e umanità.**

**Roberta Cervi** nasce a Voghera (Pavia). Laureata alla Scuola Superiore Interpreti e Traduttori di Milano e Bologna risiede a Bormio dove si occupa di pubbliche relazioni e organizzazione di eventi. Pubblicista, lavora come corrispondente e fotografa dell'Alta Valtellina per il settimanale Centrovale di Sondrio. Sportiva, ama la musica, il canto, la natura, le escursioni, i viaggi, la fotografia, gli animali, il suo nipotino Jacopo. Sogna di realizzare un agriturismo con pensione anche per i quattro zampe, dove, nei momenti di relax, potersi dedicare alle traduzioni e alla scrittura dei suoi romanzi.





## Alessandro Andriani *violoncello*



Nato ad Acqui Terme, ha intrapreso giovanissimo lo studio del violoncello, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha studiato violoncello con Adriano Vendramelli, Rocco Filippini, Ivan Monighetti, Paolo Beschi (violoncello barocco); musica da camera con Felix Ayo, Roland Baldini e col Quartetto Amadeus. Ha inciso per Bayer Records, Camerata Tokyo, Decca, Urania Records, Brilliant Classics, Dynamic. Ricopre il ruolo di primo violoncello presso l'Europa Galante di Fabio Biondi. Docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali pareggiato ai Conservatori di Stato "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena.

## Claudio Andriani *viola*



Diplomato in violino ed in viola, si è perfezionato in viola con Bruno Giuranna, Christoph Sciller ed in violino con Dora Schwartzberg, Emmanuelle Baldini, Cinzia Barbagelata, in musica da camera con Milan Skampa, Piero Farulli e il Quartetto Amadeus. Ha inciso per Dynamic, Amadeus, Bayer Records, Brilliant Classics, Camerata Tokyo e Gallo. Grandissimo successo sta riscuotendo il suo ultimo CD, edito da Dynamic, con l'integrale delle sonate a tre di Galuppi, in prima registrazione assoluta. Attualmente collabora da Prima viola con l'Orchestra LaVerdi Barocca. Dal 2010 collabora con l'ensemble barocco "Il Giardino Armonico". Insegna presso il conservatorio di "Egidio Romualdo Duni" di Matera.

## Beatriz Arnuncio *flauto*



È nata a Pamplona (Spagna). Ha una laurea in Storia presso l'Università di Valladolid ed un Master in Musica Spagnola conseguito nella stessa Università. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica del Principado de Asturias (Oviedo). Ha seguito masterclass di Magdalena Martinez, Robert Winn, Julia Gállego e Stefano Parrino. Ha suonato in Francia, Portogallo e Spagna con l'Orchestra dell'Università di Valladolid e con l'orchestra barocca "Arbor Tristis". Attualmente collabora con l'Orchestra Classica Europea e come musicista da camera suona con vari ensembles.

## Dimitri Ashkenazy *clarinetto*



È nato a New York. A dieci anni ha iniziato lo studio del clarinetto con Giambattista Sisini. Nel 1993 ha conseguito il diploma al Conservatorio di Lucerna. Si è laureato in diversi concorsi per la gioventù e ha fatto parte dell'Orchestra giovanile Svizzera e dell'Orchestra Gustav Mahler. È stato invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo, suonando con orchestre come la Royal Philharmonic, i Filarmonici di San Pietroburgo, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, i Filarmonici della Scala, la Sinfonia Varsavia, i Filarmonici di Helsinki, e la Camerata Academica Salzburg. Ha inciso vari CD e registrato produzioni televisive e radiofoniche. È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in Europa, Australia ed USA. Ha suonato in prima esecuzione il concerto per clarinetto e orchestra "Piano Americano" di Marco Tutino alla Scala di Milano, e "Passages" di Filippo del Corno con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano".

## Anna-Liisa Bezrodny *violino*



Nasce in una famiglia di musicisti moscoviti. All'età di due anni inizia lo studio del violino con i suoi genitori e li prosegue alla Sibelius Academy di Helsinki. Nel 2006 conclude i suoi studi presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra con la Medaglia d'oro. Negli anni Anna-Liisa ha suonato come solista sotto la bacchetta di Leif Segerstam, Nikolay Alekseyev, Eri Klas, Paavo Järvi, Olari Elts, Sian Edwards, Sascha Goetzl, Juha Kangas, Mihkel Kutson, Robin O'Neil, Arvo Volmer, Paul Magi, ecc. Si esibisce in duo con il pianista Ivari Ilja, con il quale ha inciso un cd per Alba Records. Il suo repertorio si estende dalla musica barocca a quella contemporanea. Dal 2007 Anna-Liisa insegna nella Estonian Music Academy ed alla Guildhall School of Music and Drama. Anna-Liisa suona su un violino Amati concesso in uso dalla Finnish Cultural Foundation.

## Marina Bruno *voce*



Ha lavorato dal 1995 da protagonista nelle opere di Roberto De Simone: La gatta Cenerentola, Li Turchi Viaggiano, L'Opera Buffa del Giovedì Santo, Requiem in memoria di Pier Paolo Pasolini. Si è esibita in importanti teatri in Italia e all'estero. Ha lavorato con: Roberto De Simone, Glauco Mauri, Javier Girotto, James Senese, Anthony Strong, Gabriele Mirabassi, Solis String Quartet, Francesco Nastro, Antonio Sinagra, Ernesto Lama, Peppe Barra, Alfio Antico, Enzo Pietropaoli, Armando Pugliese, Enrico Fagnoni, Media Aetas, Walter Proost, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Neapolis Ensemble, Nuova Orchestra Scarlatti, I solisti di Napoli, Antonello Paliotti, Gianfranco Jannuzzo, Mariangela D'Abbraccio, Mimmo Maglionico & Pietrarsa, DotGuitar Quartet.



## David Brutti *sassofono*



Ha studiato saxofono con Jean-Marie Londeix e Marie Bernadette Charrier presso il Conservatorio di Bordeaux e musica da camera con Pier Narciso Masi presso l'“Accademia Pianistica Internazionale di Imola”. Premiato in oltre quindici competizioni tra cui il Gaudeamus Interpreters Competition, suona regolarmente nei principali auditorium e festival del mondo. Ha eseguito oltre 30 opere originali e collaborato con diversi compositori che hanno scritto per lui. Dal 2001 suona stabilmente in duo con Filippo Farinelli - Duo Disecheis. Ha registrato per Stradivarius, Radio France, Radio 3, Cam Jazz, Parco della Musica Records e Brilliant Classics. David Brutti suona sassofoni Rampone & Cazzani R1-Jazz.

## Paola Caridi *scrittrice*



Giornalista e storica, è esperta di sistemi politici del Medio Oriente e di Nord Africa, regione dove ha lavorato sino al 2012. Dal 2001 al 2003 è stata corrispondente dal Cairo sui fatti del mondo arabo. Per i successivi dieci anni ha vissuto e lavorato a Gerusalemme, per poi scegliere di trasferirsi in Sicilia. Nel 2007 ha scritto, per Feltrinelli, “Arabi Invisibili”, vincendo il Premio Capalbio 2008. Con la stessa casa editrice ha pubblicato anche, nel 2009, “Hamas”, poi uscito in edizione aggiornata e ampliata negli Stati Uniti nel 2012. A Gerusalemme ha dedicato un libro pubblicato, sempre da Feltrinelli, nel 2013, dal titolo Gerusalemme senza Dio. Ne poi ha tratto un testo teatrale, Café Jerusalem, prodotto e messo in scena dal Teatro Stabile di Genova, con le musiche originali dei Radiodervish. Cura da oltre sei anni un blog su politica e pop culture in Medio Oriente, invisiblearabs.com. Amante del teatro e della musica, attualmente dirige il Teatro L'Ida di Sambuca di Sicilia.

## Andrea Caelli *teologo*



Nato a Sondrio, prete della diocesi di Como: ordinato nel 1986 si licenzia presso la Pontificia Università Gregoriana in Teologia Spirituale. Dal 1988 al 2010 educatore e docente presso il seminario di Como nelle vesti di vice-rettore, padre spirituale del seminario minore e dal 1999 al 2010 Rettore del Seminario maggiore. Ha pubblicato libri sulla vita e sul ministero presbiterale e collaborando con riviste teologico-pastorali italiane. Per un decennio ha fatto parte della Commissione presbiterale italiana e per un quinquennio della Commissione presbiterale europea. Dopo un anno sabbatico in un monastero benedettino nel 2012 è nominato parroco di San Nicolò Valfurva dove da tre anni svolge il ministero pastorale.

## Angela Citterio *flauto*



Nata a Brescia e diplomatasi presso il Conservatorio “Luca Marenzio” nel 1991, si è perfezionata con Eugenia Soregaroli, Peter-Lukas Graf, Glauco Cambursano, Bruno Cavallo, William Bennett, sotto la cui guida si è laureata presso la Royal Academy of Music a Londra nel 1995 col massimo dei voti. Dal 1993 ad oggi ha collaborato in qualità di Primo Flauto con numerose orchestre italiane e straniere, sotto la guida di direttori tra i quali: Lorin Mazel, Zubin Metha, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski. E' stata premiata presso numerosi Concorsi tra i quali “Amilcare Ponchielli” di Cremona, Markneukirchen, Jeunesses Musicales di Bucharest, Maria Canals di Barcellona. Appassionata di Jazz, si dedica anche a questo ambito musicale in veste di esecutrice e compositore. Dal marzo 2004 ricopre il ruolo di Primo Flauto presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano

## Emanuele Cardi *organo*



Organista e cembalista di fama internazionale tra i suoi docenti annovera Wijnand van de Pol. La sua attività concertistica lo porta ad essere ospite di alcune tra le istituzioni musicali più prestigiose del mondo in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia Germania, Inghilterra Irlanda, Norvegia, Olanda, Polonia, Rep. Ceca, Svezia, Svizzera, Spagna, Ungheria, Russia, Stati Uniti, Brasile ed Uruguay, suonando alcuni dei più noti strumenti mai costruiti, da St. Thomas a New York, a Passau, da Edimburgo a Mosca, S. Pietroburgo, fino a Irkutsk. Docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza, incide regolarmente per le case discografiche La Bottega Discantica, Priory Records, Brilliant Classics.

## Patrizia Conti *musicologa*



Musicologa, pianista e clavicembalista, ha svolto attività di ricerca, concertistica, didattica e organizzativa in contesti pubblici e privati, nazionali e internazionali. Dal 2004 al 2011 ha diretto il Conservatorio Statale di Musica di Genova in cui dal 1992 è docente di Storia e storiografia della musica, Sociologia della musica, Filosofia della musica, Didattica dell'ascolto e Organizzazione dello spettacolo. È stata membro del Comitato Direttivo della Società Italiana di Musicologia, del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice e della Consulta per lo spettacolo. È stata inoltre co-fondatrice della Scuola popolare di musica di Cremona, di Mus-e Italia Onlus, del Polo Mediterraneo per le Arti e, al di fuori dell'ambito musicale, della Scuola di formazione politica Antonino Caponnetto.



## Laura Costa *fagotto*



Si è diplomata presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova sotto la guida del M° Armellini. Ha proseguito i suoi studi presso l'Accademia della Scala sotto la guida dei maestri Zucchiatti e Dall'Oca, entrambi primi fagotti del Teatro alla Scala. Studia anche lo strumento antico sotto la guida del M° Grazzi presso il Conservatorio "Evaristo Felice Dell'Abaco" di Verona. Ha collaborato con varie orchestre e risultata idonea in vari concorsi. Ha vinto il primo premio al Concorso nazionale Mozart per l'interpretazione dei concerti mozartiani per fiati e nel 2006 il Concorso Internazionale "Audimozart" di Rovereto. Come solista ha collaborato con l'Orchestra Haydn e con l'Orchestra Toscanini.

## Borja Feal-Calvo *flauto*



Nato a Santander (Spagna). Ha una laurea in Geografia presso l'Università di Cantabria e un Master in Gestione Ambientale. Si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Jesús de Monasterio" di Santander con Jaime Salas. Ha studiato con Horacio Parravicini ed seguito delle masterclass con Stefano Parrino. Attualmente studia con Raquel Fernandez Berdió presso il Conservatorio di Musica del Principato delle Asturie. Negli ultimi 10 anni ha eseguito oltre 400 concerti come membro di vari gruppi folk e altri tipi di ensemble, tra cui spicca il Luétiga Ensemble.

## Lorenzo Dainelli *clarinetto*



Lorenzo Dainelli è nato a Busto Arsizio (VA) il 17 dicembre 1995 ed è diplomato in clarinetto presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode. Ha iniziato all'età di 6 anni suonando nella banda cittadina e a 10 è stato ammesso al Conservatorio di Milano. Si è distinto in diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti e premi. Nel novembre 2011 è stato ospite alla trasmissione televisiva Il gran concerto andata in onda su Rai3. Dal 2014 fa parte dell'"Orchestra giovanile del Lago Maggiore" e di recente è stato selezionato come membro della neonata orchestra barocco-classica "Le coin du Roi". Parallelamente alla frequenza del Biennio a Milano, prende parte ai corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia Santa Cecilia di Roma con Alessandro Carbonare.

## Giuseppe Di Capua *pianoforte*



Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Dall'età di 15 anni si è dedicato alla attività concertistica. Ha lavorato con Marina Bruno, "NTL Jazz Quartet", Francesco Nastro, "Pompei Mysterium", Aldo Vigorito, Tommaso Scannapieco, Gianfranco Campagnoli, Pierpaolo Bisogno, Gerry Popolo. Ha lavorato per il teatro con Armando Pugliese, Ernesto Lama, Gaetano Amato. È stato pianista dell'Orchestra del Conservatorio "Domenico Cimarosa" e del Teatro Carlo Gesualdo, È attivo nel campo dell'organizzazione di eventi musicali e nella produzione e management artistici. Dal 2011 cura la direzione artistica del Fiano Music Festival. Dal 1999 è titolare di cattedra presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "Domenico Cimarosa" di Avellino.

## Niccolò Dainelli *clarinetto*



Niccolò Dainelli è nato a Busto Arsizio nel 1999. Inizia all'età di 6 anni a studiare musica nella banda cittadina e all'età di 9 anni supera l'esame di ammissione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, studiando clarinetto col Luigi Magistrelli. È iscritto attualmente al VII corso.

Si è distinto in diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo molti premi e riconoscimenti. Dopo aver superato le selezioni indette nei conservatori italiani, partecipa alla trasmissione televisiva Il gran concerto andata in onda su Rai3, esibendosi in duo con il fratello. Dal 2009 partecipa annualmente ai concerti della rassegna Concertiamo del Conservatorio G. Verdi di Milano.

## Patrick Gallois *flauto*



Uno dei più grandi musicisti francesi viventi, ha studiato flauto con Jean-Pierre Rampal al Conservatorio di Parigi. Giovanissimo, diviene primo flauto dell'Orchestra di Lille e poi dell'Orchestra Nazionale di Francia, collaborando con i più grandi maestri della bacchetta e studiando direzione con Leonard Bernstein e Sergiu Celibidache. Artista con una carriera internazionale straordinaria, ha al suo attivo più di settanta CD, tutti best sellers. Già direttore stabile della Sinfonia Finlandia Jyväskylä, attualmente è impegnato in progetti discografici che lo vedono sul podio della Orchestra Sinfonica di Barcellona (Massenet), dei London Mozart Players (Mozart), e dell'Orchestra da Camera Ceca (Haydn). Continua ad affiancare l'attività flautistica a quella direttoriale, suonando regolarmente a Londra, New York e Parigi, e registrando importanti cicli di lavori per flauto e orchestra come i concerti di Devienne e Mercadante.



## Roberto Gianola *direzione*



Considerato attualmente uno dei più giovani ed interessanti direttori della nuova generazione, intraprende in poco tempo importanti collaborazioni con orchestre in tutto il mondo che lo invitano ripetutamente a dirigere in Usa, Russia, Messico, Austria, Francia, Turchia, Spagna, Portogallo, Ungheria, Repubblica Ceca, Ucraina, Bulgaria, Serbia, Romania, Brasile, Venezuela, Egitto e negli Emirati Arabi. A soli 34 anni ha debuttato nella prestigiosa Carnegie Hall di New York dove ha diretto nel gennaio 2009 con grande successo nella Sala Grande. Ha già diretto oltre 50 differenti orchestre e in Italia l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Provincia di Bari, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Attualmente è Direttore Stabile al Teatro dell'Opera di Istanbul. Debutterà a Novembre al Musikverein di Vienna.

## Bruno Giuffredi *chitarra*



Diplomatosi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha intrapreso fin dall'inizio della sua carriera una intensa attività concertistica e discografica. Conta numerosi CD per le etichette discografiche Agorà, Sinfonica e Seicorde (con musiche di Bach, Bratus, Coste, Llobet, Margola, Tarrega e Villa-Lobos) e ha anche curato un DVD video dedicato alla figura del liutaio Pietro Gallinotti. È autore di un fortunato metodo, indirizzato ai giovani chitarristi, dal titolo "A scuola con la chitarra". Insegna presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme e ai corsi dell'Accademia chitarristica "Giulio Regondi" di Milano.

## Delilah Gutman *pianoforte - composizione*



Compositrice, pianista e cantante. Fondatrice e presidente dell'Associazione Culturale DGMA a Rimini. Diplomata in pianoforte, composizione e musica elettronica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha studiato con Bruno Zanolini, Niccolò Castiglioni, Alessandro Solbiati, Riccardo Sinigaglia e Lidia Baldecchi Arcuri. Laureanda in Discipline Musicali Composizione Teatrale, al Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, con Filippo Maria Caramazza, con l'opera "Jeanne e Dedò", sul libretto di Manrico Murzi. Ha seguito masterclass con György Ligeti, Salvatore Sciarrino e Luca Francesconi. Studia canto con Sandro Bertocchi. Come pianista e cantante svolge attività solistica e cameristica in Italia e all'estero. Come compositrice, conta, fino ad oggi, più di cento prime assolute in Italia ed all'estero, trasmissioni radio, pubblicazioni, diverse incisioni discografiche.

## Sophie Hallynck *arpa*



Dopo aver studiato al Conservatoire National Supérieur di Parigi, ha ottenuto presso il Conservatoire Royal de Musique di Bruxelles le lauree con lode in arpa e in musica da camera sotto la guida di Francette Bartholomé. Due giorni dopo è diventata l'arpa solista dell'Opéra Royal de Wallonie dopo un difficile concorso. Sophie è fortemente impegnata nella vita musicale belga. È stata vicepresidente delle "Jeunesses musicales de la Communauté Française de Belgique", è presidente dell'associazione "Les Amis de la harpe mosane", che organizza la International Harp Competition Félix Godefroid e l'"Harp day". Attualmente insegna arpa e musica da camera in due università belghe: l'IMEP di Namur e la Hogeschool Antwerpen.

## Jukka Harju *corno*



Ha rappresentato la Finlandia come musicista a 11 anni, quando si è esibito per la European Broadcasting Union in un concerto da solista a Dublino. In seguito ha partecipato con successo a numerosi concorsi internazionali di musica vincendo il 2° premio al concorso Holger Fransman nel 2005. Lieksa Brass Week lo ha nominato come il "Brassplayer dell'anno 2006" grazie al successo sui palcoscenici internazionali. Ultimamente si è esibito regolarmente sia come solista sia in musica da camera in tutta Europa. Ha collaborato come primo corno con l'orchestra di Tampere ed Helsinki. Dal 2009 è corno solista della Finnish Radio Symphony Orchestra diretta da Sakari Oramo.

## Fathi Hassan *pittore*



Nasce a il Cairo, da famiglia Nubiana, nel 1957. Il padre Hassan è sudanese, sua madre Fatma originaria di Toshka (Kom Ombo - alto Egitto). Una borsa di studio nel 1979 è l'occasione per l'ingresso alla Accademia di Belle Arti di Napoli, dove si iscrive. Nel 1988 è il primo artista africano presente alla sezione "Aperto 88", Biennale di Venezia. È presente nella collezione del Metropolitan Museum of Art "Heilbrunn Timeline". Le sue opere sono nella collezione permanente del Victoria & Albert Museum e il British Museum di Londra e nel Museo Nazionale di Arte Africana Smithsonian, Washington DC. Attualmente lavora con "Rose Issa Projects" di Londra e vive tra le Marche, Londra ed Edinburgo.



## Sooyeon Kim *soprano*



Artista originaria della Corea del Sud, ha studiato alla Julliard School e all'Indiana University (USA). Ha ricoperto ruoli principali (Santuzza, Violetta, Donna Anna, Armide, Marchesa Violante ecc.) in diverse produzioni di prestigiose istituzioni (Metropolitan di Seul, Metropolitan di New York, Julliard School, ecc.). Moltissime apparizioni concertistiche in importanti sale (Carnegie Hall, Smetana Hall, Alice Tully Hall, Brahms Salon, Arts Center di Seul, Suntori Hall ecc.). All'International Cesky Krumlov Music Festival è stata partner musicale di Jonas Kaufmann nel concerto di gala dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Praga offerto a migliaia di persone e tenuto alla presenza del Presidente della Repubblica Ceca. Apprezzata liederista, propone regolarmente nei suoi recital le maggiori opere del repertorio vocale cameristico.

## Andrea Loss *direttore*



Nato a Rovereto nel 1977, intraprende giovanissimo lo studio del clarinetto con Massimo Zenatti e Paolo Beltramini, specializzandosi poi con Alessandro Carbonare (clarinetto) e Gianni Basso (sassofono). Ha studiato direzione con grandi maestri quali Jan Cober (Olanda), Ronald Johnson (Usa) ed attualmente svolge intensa attività concertistica soprattutto come direttore invitato e docente. Ha diretto in Italia, Spagna, Portogallo, Francia, Austria, Germania, Olanda, Belgio, Slovenia e Malta. Dal 1997 è fondatore e direttore dell'Orchestra di fiati "Antonio Rosmini" di Rovereto, dal 2012 Direttore Artistico dell'Istituto Superiore Europeo Bandistico di Mezzocorona (Tn) e dal 2013 segretario dell'Associazione Mozart Italia.

## Ann Lines *violoncello*



Dopo aver completato un corso di esecuzione musicale di quattro anni alla Guildhall School of Music & Drama, Ann ha svolto il ruolo di primo violoncello con l'Orchestra Giovanile "Arturo Toscanini" di Parma. Da quando è ritornata a Londra, ha svolto una varia carriera da freelance, suonando nelle principali orchestre londinesi, sia sinfoniche che cameristiche che operistiche. Ha suonato in vari musical nel West End londinese e ha anche registrato con molti artisti popolari come i Colplay, Muse e Spandau Ballet. Oltre ad insegnare studenti di tutte le età, collabora regolarmente con l'Orchestra dell'English National Ballet e con l'Orchestra della BBC. È da alcuni anni che è molto ricercata come musicista camerista pronta a cimentarsi con un'ampia varietà di repertori. Ha recentemente suonato con l'Emmanuel String Quartet a Creta

## Alessia Luise *arpa*



Diplomata in Arpa con il massimo dei voti e in Musica Elettronica, si è perfezionata con Marie Claire Jamet, Fabrice Pierre e con Nicanor Zabaleta. Si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista, ricoprendo inoltre il ruolo di prima arpa nelle più importanti orchestre italiane. Ha collaborato con Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, con Giovanni Guglielmo e l'Accademia Musicale S. Giorgio, con Mario Brunello e l'Orchestra d'Archi Italiana, con l'Albatros Ensemble, con il "Nuovo Contrappunto Ensemble" e collabora con "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone. Ha inciso per Stradivarius, Amadeus, Odusia. È docente di arpa presso il Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani.

## Valentina Lo Surdo *voce recitante*



Valentina Lo Surdo (Roma, 1976) è musicista, musicologo, conduttrice radiofonica e televisiva, presentatrice di concerti, organizzatrice di eventi culturali, talent scout, docente. Scrive per quotidiani e riviste specializzate, conduce varie trasmissioni per la Rai, presenta concerti in Italia e all'estero, cercando di raccontare la musica a un pubblico il più vasto possibile, tenendo conto dell'orecchio del nostro tempo. I suoi viaggi musicali rappresentano la fonte da cui attingere per ideare nuove prospettive per la musica classica dal vivo, per progettare percorsi alternativi per i professionisti musicali del futuro e per sostenere i giovani talenti attraverso un network in costante espansione.

## Luigi Magistrelli *clarinetto*



Ha studiato con Primo Borali, Dieter Klocker e Karl Leister. Ha svolto attività cameristica, solistica e orchestrale in Italia, USA, Cina, Giappone, Africa, India, Russia, Messico, Francia, Belgio, Repubblica Ceca, ex Jugoslavia, Spagna, Germania, Bulgaria, Austria, Svizzera, Corea del Sud, Israele, Lettonia, Malta. Ha tenuto masterclass in Italia, USA, Europa, Russia, Corea del Sud, Israele, Cina. Ha registrato 50 CD per etichette italiane, tedesche, americane e giapponesi. Ha suonato e registrato con Karl Leister, Dieter Kloecker, Anthony Pay, Gervaise De Peyer, Hans-Jörg Schellenberger. Insegna clarinetto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è presidente per l'Italia della International Clarinet Association.



## Noemi Manzoni

*voce recitante*



Noemi Manzoni fin da piccola ha mostrato interesse e doti per il teatro e la recitazione. Ha maturato esperienze teatrali sin da bambina ottenendo incoraggiamenti per le naturali capacità di rivestire ed immedesimarsi nei più differenti ruoli, sia drammatici che comici. Ha partecipato a numerose letture teatrali, dall'Ariosto a Gozzano, e ha recitato in diversi musical come "Aggiungi un posto a tavola" e spettacoli di prosa come "Vita e scorni di Falsastaffa cavaliere", commedia inedita ispirata al libretto di Boito, e "Maria Brasca" di Testori. Ha lavorato come editor presso diverse case editrici e attualmente lavora nel settore discografico alla direzione di Urania, un'etichetta indipendente di musica classica distribuita a livello internazionale.

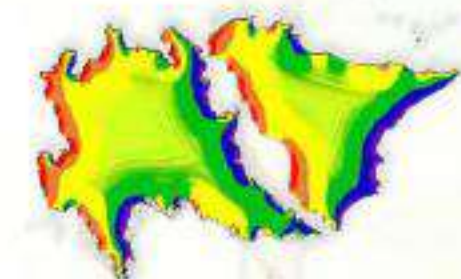
## Alessandro Marangoni

*pianoforte*



Studi pianistici con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole e laurea in filosofia presso l'Università di Pavia (alunno dell'Almo Collegio Borromeo). Debutto nel 2007 al Teatro alla Scala di Milano insieme a Daniel Barenboim. Tiene regolarmente concerti come solista e camerista, collaborando con personalità come Aldo Ceccato, Valentina Cortese, Enrico Dindo, Quirino Principe e il Nuovo Quartetto Italiano. È il pianista del Trio Albatros Ensemble. Ha suonato all'Accademia di Santa Cecilia e Cappella Paolina a Roma, Teatro La Fenice, Teatro Verdi di Trieste, Rossini Opera Festival. E' impegnato in vari progetti discografici per Naxos. Con Pierpaolo Venier ha ideato il Chromoconcerto°. Insegna pianoforte presso il Conservatorio "Egidio Romualdo Duni" di Matera.

## NordSud Ensemble



Matteo Frisenna, Pietro Martinoli,  
Mauro Musarra, Michela Pisoni

*tromba*

Matteo Giordani, Moreno Ravi Pinto

*trombone*

Andrea Colombo, Emanuele Giunta

*corno*

Alberto Introini, Ettore Maria Panebianco

*tuba*

L'Ensemble NordSud è nato grazie allo straordinario impegno dei Conservatori di Musica "Giuseppe Verdi" di Como, "Arcangelo Corelli" di Messina e del Festival LeAltreNote. I giovani e straordinari artisti, che fanno parte di questa compagine, scelti tra i migliori allievi dei conservatori formano due quintetti di ottoni i cui repertori raffinati e divertenti vanno da Bernstein a Händel, da Holst a Bizet.

## Orchestra di Fiati "Antonio Rosmini"



L'Orchestra di Fiati "Antonio Rosmini" nasce nel 1997 per volontà di Maurizio Baroncini e del maestro Andrea Loss. Numerosi i concerti e le collaborazioni che l'orchestra ha tenuto in questi sedici anni di attività, la partecipazione a rassegne musicali, festival e concorsi in tutta Europa e sotto la guida di importanti direttori ospiti provenienti da tutto il Mondo, tra cui: Ronald Johnson, Roger Bobo, Bert Appermont e Miguel Etchegoncelay. Ha recentemente completato la registrazione dell'ultimo CD con Alessandro Fossi, docente di tuba e solista di fama internazionale.

## Orchestra Sinfonario



Ha debuttato nel 2001 con la produzione dell'opera "Nabucco" di Giuseppe Verdi. Nel corso degli anni si è esibita in molti teatri di tradizione del Nord Italia. Ha in repertorio tutte le opere liriche tradizionali, è stata invitata ad eseguire *Traviata* per i Teatri di Basilea in Svizzera e *Le Tourbie* a Montecarlo, un grande concerto lirico-sinfonico a Friburgo in Germania con la presenza di ben 5 tenori, una tournée in Francia con un prestigioso concerto a Parigi e l'opera *Tosca* a Lucerna. L'ultima tournée nel 2009 ha visto l'orchestra impegnata con successo nel Festival Italiano che si è svolto in Barhein negli Emirati Arabi.

## Orchestra Sinfonica di Sanremo



La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane con i suoi cento anni di vita festeggiati nel 2005, fa parte delle dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 ICO, nel 1967), ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Regione Liguria. Dal 1° gennaio 2003 ha acquisito la natura giuridica di Fondazione. Sede principale dei suoi concerti, più di cento all'anno, è il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori ed i maggiori solisti internazionali. Il Direttore Artistico è il M° Giancarlo De Lorenzo. Dal 2003, partecipa ininterrottamente al Festival della Canzone Italiana di Sanremo organizzato dalla RAI.



## Ginevra Paniati

*pianoforte*



Nata a Genova nel 1995, ha iniziato gli studi pianistici sotto la guida di Angela Serapione. Partecipa alla Masterclass "LeAltreNote" dal 2010. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con strumentisti, cantanti e orchestre, sia all'interno che all'esterno del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, dove studia pianoforte principale con Marco Vincenzi e musica da camera con Massimiliano Damerini ed è borsista accompagnatrice per l'a.a. 2014-15, distinguendosi per duttilità esecutiva e spiccata attitudine alla collaborazione cameristica. Nello scorso Novembre ha collaborato con il Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

## Stefano Parrino

*flauto*



Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee, con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois, William Bennett, Stefano si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Nord e Sud America e ha suonato da solista con molte orchestre (Filarmonica di San Pietroburgo, Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica Siciliana ecc.). Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto masterclass in tutta Europa, Sud e Nord America sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Insegna presso il conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina. Registra per Stradivarius.

## Giuseppe Parisi

*voce*



Cantante-attore, studia canto con Mimmo Campanino e successivamente con Pia Ferrara. Nel 1994 approda a teatro come attore-cantante, partecipando allo spettacolo *La Cantata dei Pastori* regia di Peppe Barra musiche di Eugenio Bennato. Nel 1996 entra nella compagnia Media Aetas Teatro diretta da Roberto De Simone. Dal 2003 al 2005 è uno dei protagonisti dello spettacolo *Suggestioni Sonore* con la grande orchestra DIMI diretta da Peppe Vessicchio. Partecipa agli spettacoli: "El Diego concerto N.10", "Requiem per Pier Paolo Pasolini" di Roberto De Simone. Nel 2013 è protagonista de "Nu Malato Immaginario" trascrizione in lingua napoletana del *Malato Immaginario* di Molière diretto da Franco Tutolo. Nel 2014 partecipa con Tony Cercola allo spettacolo *Cantata Barocca* regia Franco Cutolo. Ha registrato con: James Senese, Eugenio Bennato, Toni Esposito, Rino Zurzolo, I Pietrarsa, Gli Aedi, Vito Mercurio, Media Aetas Musica.

## Alessio Porcello

*sassofono*



Nato a Chiavari (GE) nel 1991, comincia a studiare il sax nel 2003 presso la banda musicale di Pace del mela. Nel 2008 viene ammesso al conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, sotto la guida di Franco Celona, diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona con Jean-Marie Londeix, Orazio Maugeri, Mario Marzi, Jerry Bergonzi, Stefano di Battista, Jean-Yves Fourmeau, e attualmente studia con David Brutti. Fa parte dell'Omnia Sax Quartet con il quale ha suonato per Radio Vaticana, "Uno mattina in famiglia", e nel 2014 incidono il primo CD dal titolo "ANEMOS". Ha collaborato con svariate formazioni spaziando dalla musica classica, contemporanea, jazz, etnica e popolare.

## Francesco Parrino

*violino*



Compie gli studi musicali e umanistici in prestigiose università e accademie inglesi, italiane e olandesi, perfezionandosi in violino con Yfrah Neaman e David Takeno. Ha fatto tour concertistici in Austria, Cile, Cina, Colombia, Croazia, Francia, Germania, Hong Kong, Italia, Perù, Regno Unito, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera e Turchia, e ha suonato da solista con varie orchestre (Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica Siciliana ecc.). Ha scritto vari articoli musicologici e tenuto conferenze presso le Università di Cambridge, Londra, Oxford e York nonché all'American Musicological Society. Suona su un violino Giuseppe & Antonio Gagliano (1790-1805 circa) prestatogli dalla famiglia del grande direttore Gino Marinuzzi. Incide per Stradivarius e insegna presso il Conservatorio "Niccolò Paganini", Genova.

## Quartetto DuePiùDue



Stefano Parrino	<i>flauto</i>
Francesco Parrino	<i>violino</i>
Claudio Andriani	<i>viola</i>
Alessandro Andriani	<i>violoncello</i>

L'ensemble è nato dal fortunato incontro di due coppie di fratelli con carriere musicali solistiche e cameristiche internazionali. L'ensemble è coinvolto nel revival di lavori sette-ottocenteschi ingiustamente dimenticati di compositori come Mercadante, Rolla e Cambini oltre che nella divulgazione della musica contemporanea. Il gruppo è stato definito "semplicemente sublime per l'esecuzione impeccabile e per la scelta delle composizioni rare e delicate". È stato elogiato inoltre per la chiarezza delle sue esecuzioni e per il controllo di un'ampia paletta timbrica. Il quartetto DuePiùDue ha registrato l'integrale dei quartetti di Cambini, in prima assoluta, per l'etichetta discografica Brilliant Classics.



## Andrea Raffanini *direttore*



È direttore principale dell'Orchestra Sinfonica "Città di Magenta" e uno dei direttori principali dell'Orchestra Sinfonica "Città di Vigevano"; dal 2008, è direttore dell'Ensemble Totem, che ha sede presso il Teatro Lirico di Magenta, inoltre dal 2010 dirige l'Orchestra Giovanile Dedalo di Novara, inserita dal 2012 nel Sistema Nazionale di Orchestre e Cori Giovanili in Italia, progetto ispirato al sistema Abreu. ha diretto numerose orchestre, tra cui la Cleveland Citymusic Orchestra, la Opera Circle Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Cantelli, il Divertimento Ensemble, l'Orchestra Sinfonica di Oradea e l'Orchestra Sinfonica di Satumare ecc. Attualmente è docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari e insegna Linguaggio musicale e Ear training presso l'Istituto "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha inciso per la Stradivarius nella collana "Musiche del Novecento italiano".

## Maud Renier *pianoforte*



Ha studiato pianoforte all'École Normale de Musique de Paris e presso l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (Belgio) con Roberto Giordano. Vincitrice di vari premi e concorsi (primo premio al Concours de l'Institut Musical Européen de Besançon e premio per la migliore interpretazione al Concours International d'Ile de France), Maud ha al suo attivo numerosi concerti come solista e camerista, esibendosi in Belgio, Francia, Italia, Paesi Bassi e Svizzera. È anche una impegnata didatta presso le accademie di Waremmes e Uccle e all'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur dove è assistente di Roberto Giordano.

## Gabriele Roccella *pianoforte*



Classe 1989, ha studiato Pianoforte con Roberto Giordano e Carmela Grillo, diplomandosi al Conservatorio di Palermo nel 2011 con Renato Giarrizzo, successivamente affiancando quest'ultimo come tirocinante, per due anni, nell'insegnamento in Conservatorio. Vincitore del 3° premio al Concorso Internazionale "Benedetto Albanese" di Caccamo 2012 e di varie borse di studio, ha conseguito inoltre la laurea triennale in Lettere Classiche e quella magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica, col massimo dei voti. Ha studiato, fra gli altri, con Alessandro Marangoni e Ramin Bahrami, approfondendo lo studio di J. S. Bach. Ha recentemente intrapreso lo studio del Clavicembalo con Davide Pozzi

## Filippo Staiano *flauto*



Diplomato presso il Conservatorio "San Pietro a Maiella" di Napoli, sotto la guida del padre Ferdinando, si è laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Bologna. Ha eseguito in prima assoluta brani flautistici a lui dedicati da diversi compositori contemporanei. Ha pubblicato opere didattiche per la Bèrben e diversi lavori musicologici su varie riviste specializzate, in particolare, Falaut. Ha partecipato a programmi radiofonici ed effettuato diverse registrazioni per la Rai. In questi ultimi anni ha rivolto la sua attenzione di ricercatore ed interprete al campo della produzione popolare antica, in particolare allo studio delle Villanelle alla napoletana, fondando il gruppo gli AEDI specializzato in musica antica e raffinate rivisitazioni di musica popolare. Ha collaborato per la realizzazione di varie incisioni con diversi gruppi cameristici e orchestrali. È docente di Flauto presso il Conservatorio "San Pietro a Maiella" di Napoli.

## Ivana Štimac *pianoforte*



Si è diplomata presso il Conservatorio "Josip Hatze" di Spalato. Nel 2003 si è laureata presso l'Accademia di Musica a Zagabria sotto la guida di Ante Milic. Come solista si è esibita con l'Orchestra da camera dell'Accademia di Musica di Zagabria e ha tenuto numerosi recital in Croazia e all'estero. Ivana suona anche in formazioni cameristiche. Ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che come membro di un duo pianistico. Nel 2009 ha conseguito la laurea Master presso l'Università per le Arti Musicali di Skopje (Macedonia) nella classe di Stela Sleanska. Ivana insegna pianoforte al Conservatorio di Trogir.

## Gianluca Tassinari *oboe*



Si diploma all'Istituto Superiore di Studi Musicali G.Verdi di Ravenna con il M° Stefano Rava, ricevendo una borsa di studio dal Rotary Club di Ravenna come miglior diplomato dell'Istituto G.Verdi. Consegue anche la Laurea di Secondo livello in Oboe. A Parigi con Nora Cismondi al CRR frequenta il Cycle de Perfectionnement Concertiste. Ha collaborato, con le principali orchestra italiane e attualmente ricopre il ruolo di primo oboe nell'orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti. Ha collaborato con Daniele Gatti, Liù Jià, Daniel Oren, D. Renzetti, C. Abbado, A. Lonquich, J. Axerold, W. Marshall, L. Maazel, K. Nagano, H. Schellenberger. Nel 2012 e 2013 riceve i primi nella sezione solisti e musica da camera al Concorso Internazionale Luigi Zannucoli. Come solista si è esibito al Teatro Rossini di Lugo, Teatro Rasi di Ravenna, al Museo Archeologico di Ferrara, nella Basilica di S. Francesco a Ravenna e nella Basilica di San Vitale a Ravenna, eseguendo concerti di Mozart, Marcello, Vivaldi, Handel e Bach.

Mediapartners

GIORNALE di SONDRIO  
**Centro valle**

**AltaReziaNews**

Notizie dal cuore delle Alpi

radio  
**marconi**

livigno-italy  
**teleMonteneve**

*"l'olio cantò con murmure sommesso"*

*Giovanni Guareschi*

**L'olio degli Abi**

Olio extravergine di Oliva Nocellara del Belice

*incanto della natura!*



LEVISSIMA PER I GHIACCIAI ITALIANI.  
**IL NOSTRO AMORE PER LA NATURA  
NON SI SCIOGLIERÀ MAI.**

Levissima è impegnata dal 2007, al fianco dell'Università degli Studi di Milano, in un progetto di ricerca che ha lo scopo di raccogliere dati sul ghiaccio, sul manto nevoso e sull'acqua di fusione glaciale. L'area di studio è il bacino glaciale Dosdè-Piazzini situato in Valtellina, la stessa valle in cui sgorga l'acqua Levissima. Scopri tutte le iniziative di Levissima per l'ambiente su [levissima.it/levissima-per-la-natura](http://levissima.it/levissima-per-la-natura)



ALTISSIMA, PURISSIMA, LEVISSIMA.